



# **CIRCULO FILATELICO DEL HENARES**

[filatelicohenares@hotmail.com](mailto:filatelicohenares@hotmail.com)

**Nº 15 - Boletín de la Asociación Circulo Filatélico del Henares - Año 2.018**





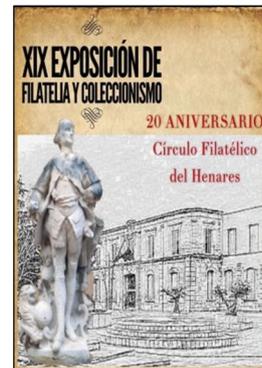
Boletín nº 15 de la Asociación Circulo Filatélico del Henares. Año 2.018

## SUMARIO

- **Saluda.**  
por D. Ricardo Jiménez, presidente de la Asociación Circulo Filatélico del Henares.
- **20 años divulgando el coleccionismo por el corredor del Henares 1.998-2.018.**  
por D. Ricardo Jiménez y José M<sup>a</sup> García
- **La casa de Fieras.**  
por Dña. Joaquina Sánchez
- **La Forondotelia**  
Por D. Fernando del Sol. Vocal de la Federación Centro de Sociedades Filatélicas
- **El placer de coleccionar.**  
por Dña. Lola Olivas
- **El primer sello Español. Sello 1.850 Isabel II**  
por D. Ricardo Jiménez y José M<sup>a</sup> García
- **Entrevista a D. Luis Martínez de Salinas. Presidente de Honor de FECESFI.**

En nombre de la Asociación "CIRCULO FILATELICO DEL HENARES", nos complace darles la bienvenida a la página web de nuestra asociación. Lo hacemos invitándoles a visitar este espacio, que es nuestro deseo sirva de punto de encuentro entre nuestros soci@s y todos aquellos amantes del coleccionismo.

<http://circulofilatelicodelhenares.jimdo.com>



## Boletín Informativo N° 15

### Edita:

**ASOCIACIÓN  
CIRCULO FILATELICO  
DEL HENARES**

**Centro Multifuncional  
"Marcelino Camacho"**

**Plaza Fernando VI s/n  
San Fernando de  
Henares**

*Filatelicoshenares@hotmail.com*

*http://circulofilaticodelhenares.jimdo.com*

**UN BUEN  
COLECCIONISTA  
ES TAMBIÉN UN  
ARTISTA.**

**CINDY MACK**

### A todos los soci@s:

En nuestra Asociación volvemos a estar de enhorabuena, cumplimos 20 años y como dice la canción 20 años no es nada, pero para nosotros es mucho.

De nuestras exposiciones aprendemos cada año algo, recuerdo nuestra primera exposición en 1.998, en la Casa de Andalucía y Extremadura. Más tarde en los centros culturales de los municipios de Coslada y San Fernando de Henares, donde realizamos nuestros primeros matasellos conmemorativos y estos últimos años nuestros sellos conmemorativos de dichos eventos.

Me gustaría recordar la vez que realizamos la Exposición FILACENTRO´13, conmemorando los 50 años de nuestra Federación de Sociedades Filatélicas (FESOFI).

Desde nuestra modesta Asociación me gustaría agradecer a nuestros soci@s por el esfuerzo y su gran dedicación durante todos estos años en impulsar el coleccionismo, también a los Aytos. de Coslada y San Fernando de Henares, y por ultimo a nuestra Federación Centro de Sociedades Filatélicas FECESFI por aguantarnos y ayudarnos años tras año.

Gracias a todos y esperamos cumplir otros 20 años más.

**Ricardo Jiménez Collantes**  
PRESIDENTE DELCIRCULO FILATELICOS  
DEL HENARES



## 20 AÑOS DIVULGANDO LA FILATELIA Y EL COLECCIONISMO POR EL CORREDOR DEL HENARES. 1.998 - 2.018

Durante muchos años estuve guardando sellos y otras cosas coleccionables y una tarde de primavera en un bar de San Fernando de Henares conocí a otro aficionado al mundo de los sellos y tras hablar de nuestras aficiones, le cual sería mi gran ilusión, que no era otra que formar una asociación en San Fernando de Henares, esta persona era Luis Záldivar. Coleccionista empedernido y gran amante de la filatelia. Así empezó todo.

Tras varios anuncios en la prensa local pudimos juntar a nuestro proyecto varios miembros más y así fundamos la Asociación **CIRCULO FILATELICO DEL HENARES**.

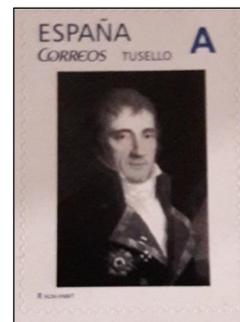
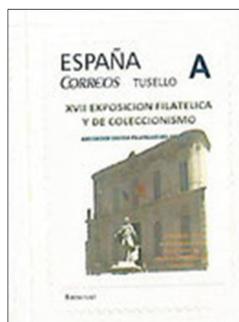
Los primeros meses no fueron fáciles pero poco a poco nuestra asociación empezó a rodar y en un año, nos dimos a conocer en San Fernando de Henares con la primera exposición de filatelia y coleccionismo en la Casa de Andalucía y Extremadura.

Nos enteramos que existía una Federación Filatélica en la comunidad de Madrid, la cual aglutinaba a todas las asociaciones de la Comunidad de Madrid, FECESFI Federación Centro de Sociedades Filatélicas de la cual formamos parte actualmente.



El año 2.001 fue nuestro salto cualitativo en el impulso del coleccionismo como de la consolidación de nuestra asociación en el coleccionismo, en este año editamos el primer matasello, fue una gran ilusión, el matasello representaba la fachada de la Fábrica de paños, actual Ayto. de San Fernando de Henares. Desde ese momento no hemos parado de editar matasellos y en la actualidad hemos confeccionado 16.

Cuando Correos posibilitó emitir sellos personalizados nos brindó la oportunidad de homenajear eventos o personajes que complementarían los matasellos conmemorativos de las exposiciones que íbamos realizando y primero fue con motivo de la exposición filatélica FILACENTRO'13. En la actualidad llevamos 4 sellos personalizados.

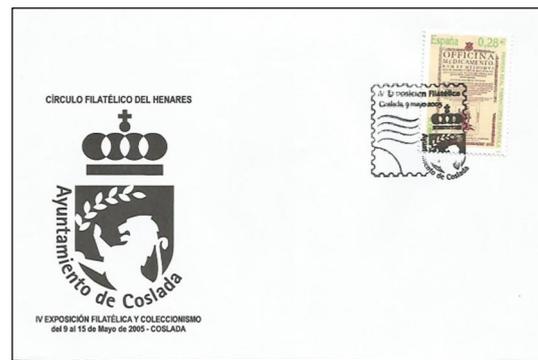
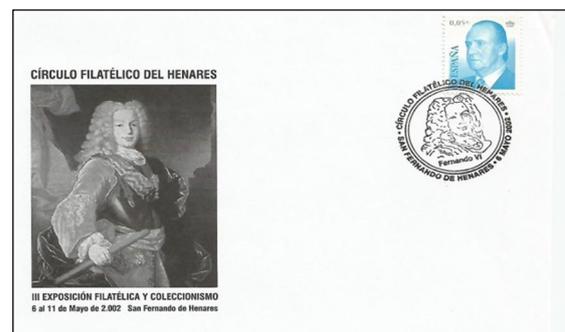
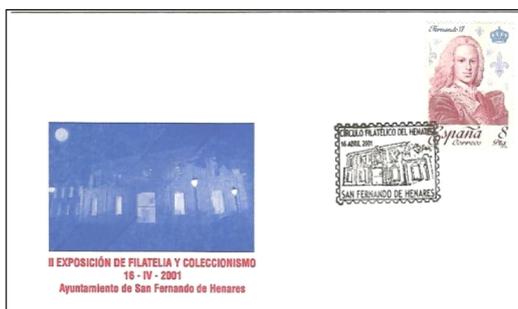


En 2.013 la Federación Centro de Sociedades Filatélicas, FECESFI nos invitó a realizar la llamada FILACENTRO'2013, la cual conmemoraba el 50 aniversario de FESOFI, Federación de Sociedades Filatélicas, para nuestra asociación fue una gran responsabilidad y un gran honor formar parte de esta conmemoración tan importante para la historia filatélica española.

Los miembros de la Asociación Circulo Filatélico del Henares han intentado siempre fomentar la divulgación de la filatelia y por ello se realizan talleres con los más jóvenes en el día de la infancia del municipio de Coslada y conferencia que se imparten durante la Exposición que se realiza en San Fernando de Henares. Estas conferencias son impartidas por miembros de Sofima o Fesofi a los cuales agradecemos desde nuestra asociación por esta importante labor en pro de la filatelia.

Otra actividad que hace nuestra asociación es elaborar un Boletín anual que se edita en la Exposición de San Fernando de Henares con artículos, entrevistas y otros contenidos relacionados con el coleccionismo en general.

Para resumir en estos 20 años hemos realizado 19 exposiciones en San Fernando de Henares, 17 en Coslada y 2 en Torrejón de Ardoz. 16 matasellos conmemorativos, 4 sellos personalizados y 1 documento Filatélico.



CÍRCULO FILATÉLICO DEL HENARES



VI EXPOSICIÓN FILATÉLICA Y COLECCIONISMO  
del 24 al 28 de Abril de 2006  
SAN FERNANDO DE HENARES

CÍRCULO FILATÉLICO DEL HENARES



VII EXPOSICIÓN FILATÉLICA Y COLECCIONISMO  
del 23 al 27 de Abril de 2007  
SAN FERNANDO DE HENARES

CÍRCULO FILATÉLICO DEL HENARES



IX EXPOSICIÓN FILATÉLICA Y COLECCIONISMO  
del 8 al 25 de Abril de 2009  
SAN FERNANDO DE HENARES

CÍRCULO FILATÉLICO DEL HENARES



X EXPOSICIÓN FILATÉLICA Y COLECCIONISMO  
del 20 al 25 de Abril de 2009  
SAN FERNANDO DE HENARES

CÍRCULO FILATÉLICO DEL HENARES



XI EXPOSICIÓN FILATÉLICA Y COLECCIONISMO  
del 23 al 30 de Abril de 2010  
SAN FERNANDO DE HENARES

CÍRCULO FILATÉLICO DEL HENARES



XII EXPOSICIÓN FILATÉLICA Y COLECCIONISMO  
del 11 al 17 de Abril de 2011  
SAN FERNANDO DE HENARES

**FILACENTRO 2013**

50 Aniversario de FESOFI

**FILACENTRO 2013**

SAN FERNANDO DE HENARES

San Fernando de Henares, 26 al 30 de Junio de 2013

XVII EXPOSICIÓN FILATÉLICA Y DE COLECCIONISMO

Asociación Cerculo Filatelico del Henares

CÍRCULO FILATÉLICO DEL HENARES



XVIII EXPOSICIÓN FILATÉLICA Y COLECCIONISMO  
del 24 al 28 de Abril de 2017  
SAN FERNANDO DE HENARES

## **CASA DE FIERAS DEL BUEN RETIRO**

**La Casa de Fieras del Parque del Buen Retiro** fue un parque zoológico que se encontraba en los hoy denominados Jardines del Arquitecto Herrero Palacios, junto a la Puerta de Sáinz de Baranda del parque y extendiéndose hasta los actuales Jardines de Cecilio Rodríguez.

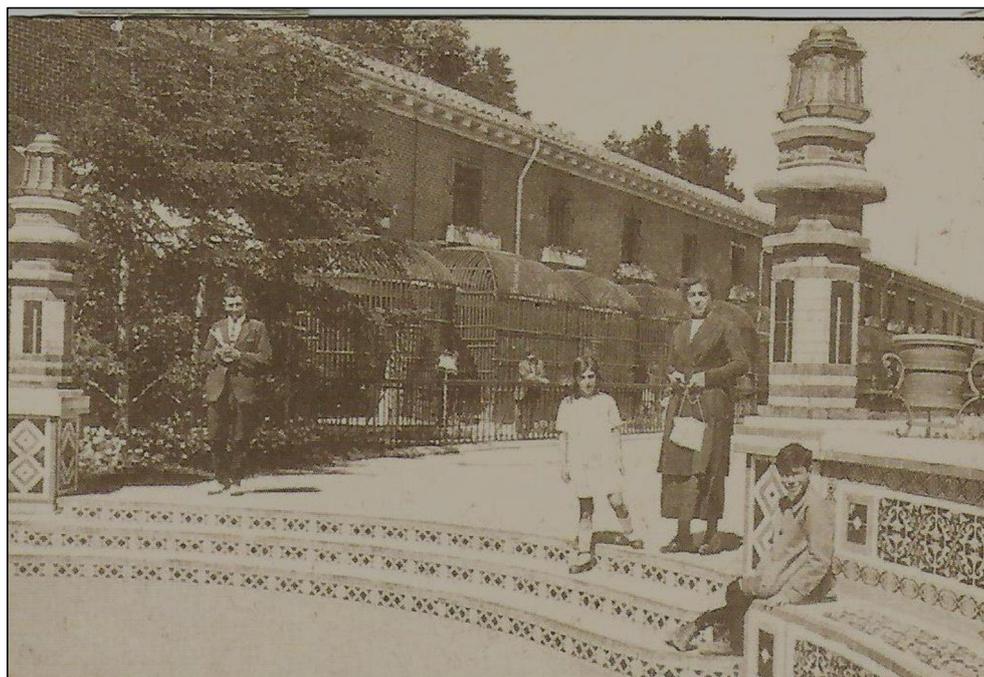
EN 1774, **Carlos III** mandó construir un parque de animales en la actual Cuesta de Moyano, cuyos terrenos formaban parte de los Jardines del Palacio del Buen Retiro. Este era el segundo zoológico de Europa después del de Viena. La primera persona que tuvo animales en el Retiro fue la Condesa de Olivares, la cual instaló un gallinero.

A finales del siglo XVIII se trasladaron las instalaciones a la esquina del Parque del Buen Retiro, junto a la actual Puerta de Alcalá. Las jaulas, conocidas como «**La Leonera**» contenían los animales peligrosos y, estaban colocadas formando un octógono en cuyo centro se encontraban herbívoros como ciervos, gamos, gacelas, llamas, avestruces. Con **Fernando VII**, en 1830, se ampliaron y mejoraron las instalaciones trasladándolas a la zona adyacente a la actual Puerta de Sainz de Baranda y trajo jaulas para alojar una pareja de osos en una montaña artificial que construyó para tal fin.

**Isabel II** amplió el recinto, dotándolo de un segundo patio para los herbívoros y comprando animales en Marsella, entre ellos una pareja de elefantes. Una vez se escaparon los elefantes y se comieron el pan de una tahona de la calle de Alcalá. En 1868, se abrió el parque del Buen Retiro al público y el Ayuntamiento asumió su gestión.

La llegada de **Cecilio Rodríguez**, Jardinero Mayor del Ayuntamiento, dio un nuevo ambiente a la zona. Así, acondicionó los paseos poniendo azulejos y mampostería andaluza para realzar los jardines de la Casa de Fieras.

Finalmente el 22 de junio de 1972, siendo alcalde de Madrid **Carlos Arias Navarro** se cerró definitivamente la Casa de Fieras del Retiro y se inauguró el Zoo de la Casa de Campo. El 29 de abril de 2013 se abrió en las dependencias de la antigua Casa de Fieras una nueva biblioteca de la red de bibliotecas públicas del Ayuntamiento de Madrid, con el nombre de "**Eugenio Trías. Casa de Fieras de El Retiro**". Dentro de la misma se han conservado algunas de las estructuras originales, como las rejas por las que se echaba de comer a las fieras desde la primera planta. En los Jardines del Arquitecto Herrera Palacios, como se denomina a esta zona dentro de El Retiro, aún se conservan además otros restos de la desaparecida Casa de Fieras, como el foso de los mandriles.



Gracias a la Casa de Fieras del Retiro, las generaciones más adultas de madrileños sabemos cómo es el auténtico olor a tigre.

Tarjeta nº 9 de la colección **RECUERDOS DE MADRID** del DIARIO16.

# LA FORONDOTELIA

La **Forondotelia** consiste en el coleccionismo de billetes de tren, metro y tranvía, y su nombre es en honor al ilustre **D. Mariano de Foronda y González-Bravo**, (El Escorial, 14 septiembre 1873 -- Vitoria, 17 julio 1965).



Fue un empresario que ingresó en la Compañía de Tranvías Eléctricos de Madrid y en 1902 pasó a dirigir la de Barcelona, cargo que ocupó hasta 1931. En el año 1929 fue nombrado Director de la Exposición Internacional de Barcelona. Su primer apellido se usó para componer la palabra definitoria de este coleccionismo y todavía no recogido en el diccionario de la RAE.

El ferrocarril en la Península Ibérica echó su andadura en 1848 entre las estaciones de Barcelona y Mataró con un recorrido de 29,1 Kms. En los siguientes años se construyeron las líneas de Madrid-Aranjuez (1851), Langreo-Gijón (1852) y a partir del año 1856 se constituyeron las grandes compañías como la del Norte, Mza, Andaluces, y algunas otras. En el año 1941 se unifican todas las líneas y se constituye la compañía Renfe (Red Nacional de los Ferrocarriles Españoles).



Billetes tipo Edmonson



COMPOSTOR

Los billetes los clasificaremos en tres tipos. De cartón o tipo Edmonson utilizados desde su origen hasta cerca de los años 80. Eran pre-impresos y solo se necesitaba grabar la fecha mediante presión por un Compostor de Billetes, o a mano con tinta.

Estos fueron sustituidos paulatinamente por los de cartulina, expedidos por máquinas Hugin, de formato más grande y todos los datos que contenían se grababan con tinta por la propia máquina.



Billetes y máquina tipo Hugin

Por último los de papel, utilizados por los tranvías y por los trenes, los primeros durante sus años de funcionamiento y los segundos desde los años 80 hasta la actualidad, aunque también con tendencia a ser sustituidos por tarjetas. Por último los de papel, utilizados por los tranvías y por los trenes, los primeros durante sus años de funcionamiento y los segundos desde los años 80 hasta la actualidad, aunque también con tendencia a ser sustituidos por tarjetas.



Billetes de tranvía



Billete conmemorativo de la boda de Felipe y Letizia

Billete de metro



Billetes de impresión térmica

Estos billetes que se usan en casi todos los medios de transporte, son de impresión térmica, lo que implica que su conservación en nuestras colecciones, son del todo imposible ya que su duración es limitada pues a medio plazo se borra la impresión.



Billete Largo Recorrido



Billete Regionales



Billete de la Web de Renfe

## EL PLACER DE COLECCIONAR

Todavía recuerdo el día en que vi a mi vecino Andrés, sentado en una mesa llena de cromitos pequeñitos de diversos colores y formas, con monumentos, personajes, animales, paisajes,... eran Sellos, me fascinaron, y de esto hace ya 38 años. Él era piloto, y en cada país que visitaba, compraba sellos. Me explicó que era abonado de Correos, y que todos los que emitía España, a lo largo del año, se los enviaban. Yo, por aquel entonces tenía 10 años, y mi vecino tuvo la amabilidad de regalarme varios sellos... ahí empezó mi afición por el fascinante mundo del Coleccionismo.

Mi primer Álbum me costó 650 ptas., todavía lo guardo con mucho cariño. Poco a poco, me fui haciendo con más y más sellos, de España y de todo el mundo, a través de familiares y amigos, y descubrí que todos los Domingos en la Plaza Mayor de Madrid, también los vendían, compraban y hasta podía intercambiar los que tenía repetidos.

A mí también me gusta mucho leer, porque los libros te transportan a otras realidades y otros mundos, que de otra forma no viviríamos. Igual pasa con los Sellos, con ellos he aprendido mucho, porque se reflejan acontecimientos, y personajes importantes a nivel mundial.

Actualmente, aparte de Sellos, también colecciono Calendarios de bolsillo y Postales. Mi sobrina Laura que es azafata de vuelo, me trae Postales de todo el mundo, y se ha enriquecido muchísimo mi colección. Tengo algunos Billetes, Monedas, Dedales, y mi última afición, las Cajitas antiguas de Metal. Me puedo pasar horas y horas viendo mis colecciones. Cuando alguien, por ejemplo, me regala un dedal que no tengo, o cambio un Calendario difícil de conseguir, o encuentro en algún mercadillo, una cajita de metal preciosa, es un placer imposible de describir, hay que vivirlo, para saber lo que se siente.

A nosotros, los coleccionistas, nos miran como bichos raros, pero os puedo asegurar que somos muchísimos, y hay infinidad de cosas coleccionables. Desde vitolas de puros, chapas, posavasos, sobres de azúcar, pins, llaveros, cajas de cerillas, cromos, hasta barajas de cartas, décimos de lotería, muñecas, relojes, sobres con matasellos, pipas, miniaturas de botellas o perfumes, y ya para los más pudientes, obras de arte, coches, etc.

El coleccionismo es una afición, yo diría un placer, que consiste en la agrupación y organización de objetos de una determinada categoría. No importa la edad que tengas. Seguro que tienes por casa alguna de los que he mencionado antes, y puedes empezar hoy mismo... ¿por qué no?

## EL PRIMER SELLO ESPAÑOL - SELLO 1.850 ISABEL II

Anteriormente a la aparición del sello de correos, se empleaban cuños, marcas y hasta 1.840 la tasa del porte la pagaba el destinatario. En estos casos podía suceder que el receptor rechazase el envío o estuviera ausente o fallecido o alegase cualquier argucia para no aceptar el sobre y así no pagar el envío.

En Inglaterra ROWLAND HILL presentó en 1.837 un proyecto al gobierno inglés, el cual consistía en la fabricación de sellos los cuales se pagaban por el emisor del envío. En 1.840 el parlamento británico aprobó el proyecto y así nació el primer sello postal del mundo. El BLACK PENNY de la Reina Victoria.

España fue el décimo país en adoptar este sistema, el Conde de San Luis, ministro de la Gobernación de Isabel II, dictaba en el Real Decreto de 24 de octubre de 1.849 una disposición que establecía el previo pago de la correspondencia mediante el empleo del sello adhesivo.

El 1 de enero de 1.850 se emitían los primeros sellos españoles, la serie de 1.850 de Isabel II, que ese momento tenía 19 años. Se imprimieron 5 sellos diferentes con la imagen de la Reina Isabel II, 4 la imagen miraba a la derecha y 1 a la izquierda el de 6 cuartos. Todos los sellos estaban impresos a imagen y semejanza de los emitidos en Gran Bretaña. En ninguno de los 5 valores llevaba el nombre del país emisor, esto no ocurrió hasta 1.862.



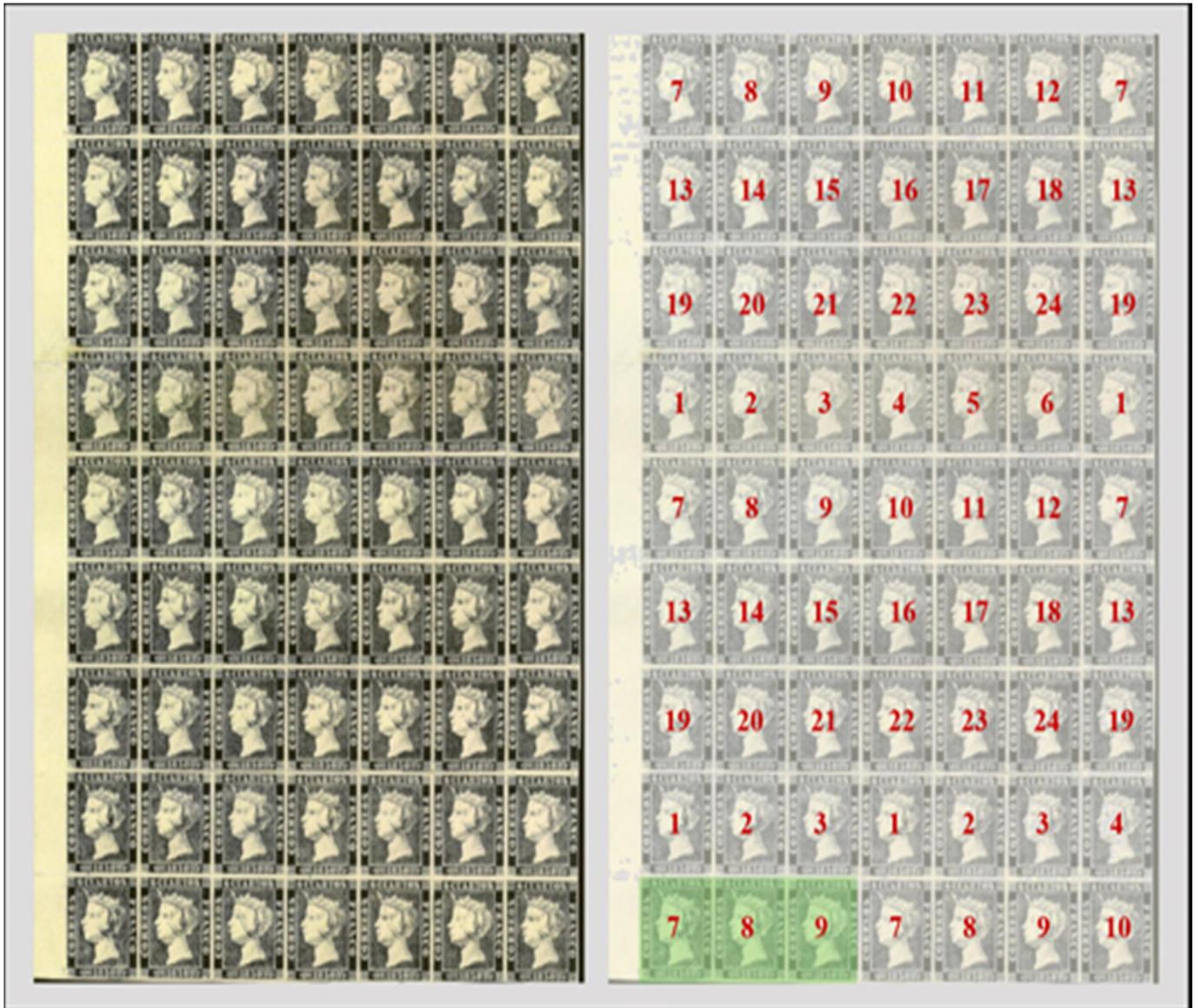
Bartolomé Coromina fue quien diseñó y grabó los 5 valores de la serie. Se pusieron a la venta el día 1 de enero de 1.850 los tres primeros valores y los de 10 y 12 cuartos en el mes de marzo.



La imagen del sello fue grabada en plancha de cobre. De ese grabado se sacaban copias en papel litográfico, que luego se montaban en hojas. Estas eran transferidas a donde pudieran ser necesarias y de esta forma se producían pequeñas variaciones en los diferentes sellos del pliego, lo que permite determinar su posición original. El sello de 6 cuartos presenta una variante, hay 2 planchas. La plancha I presenta las letras “TO” separadas y la plancha II las letras “TO” juntas.

Los pliegos de 6 y 12 c. eran de 255 sellos, los de 5 y 10 reales eran de 180 sellos y el de 6 reales de 150 sellos.

El sello negro de 6 cuartos es el primer sello postal falsificado en España y probablemente en el mundo.





[filatelicoshenares@hotmail.com](mailto:filatelicoshenares@hotmail.com)

<http://circulofilatelicodelhenares.jimdo.com>