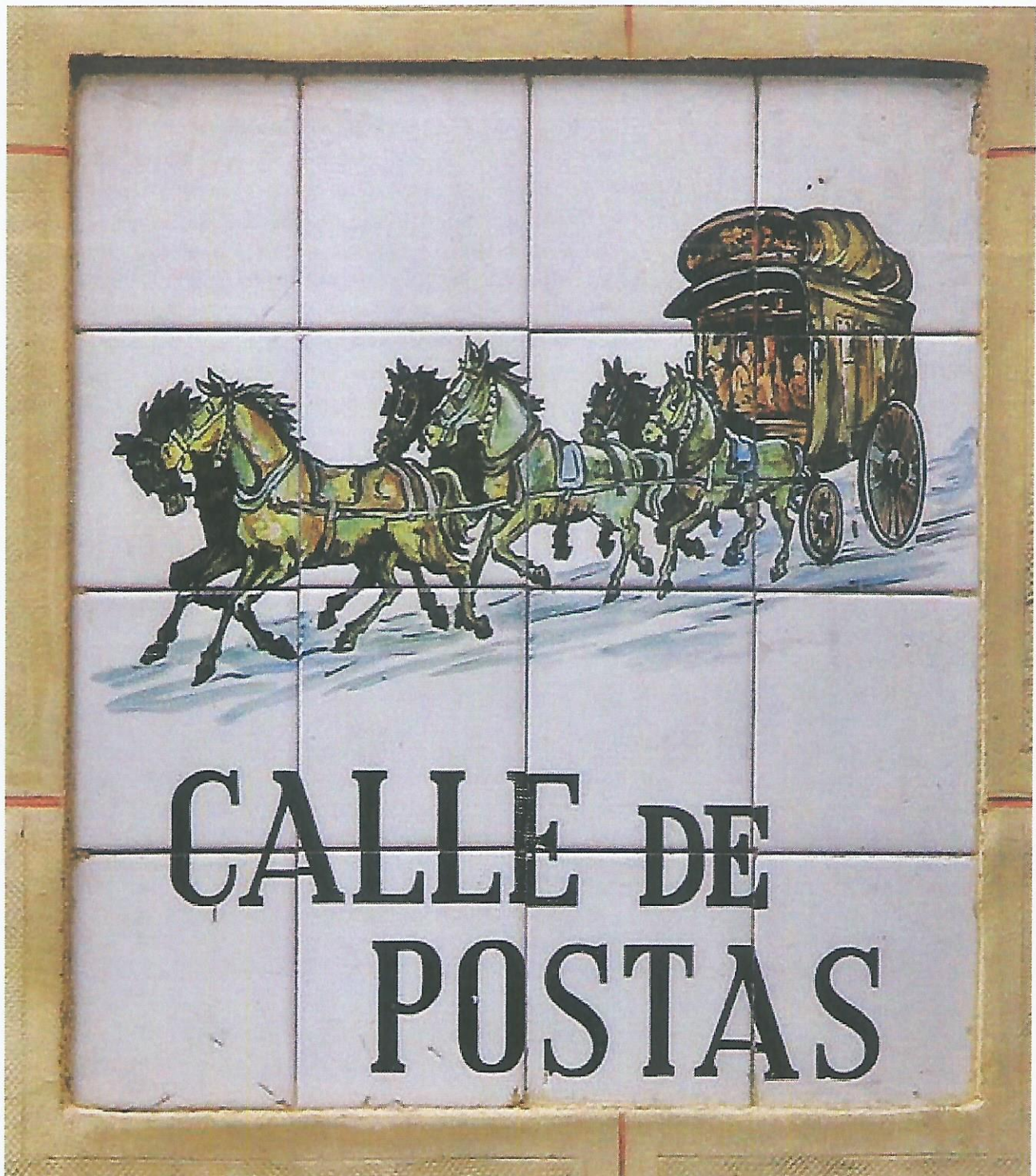




CIRCULO FILATELICO DEL HENARES

circulofilatelicodelhenares@hotmail.com

Nº 14 - Boletín de la Asociación Circulo Filatélico del Henares - Año 2.017





Boletín nº 14 de la Asociación Circulo Filatélico del Henares. Año 2.017

SUMARIO

- **Saluda.**
por D. Ricardo Jiménez, presidente de la Asociación Circulo Filatélico del Henares.
- **Teodoro Ventura de Argumosa.**
por D. José M^a García.
- **Ferrari celebra su 60º aniv. con una colección de coches de Formula1 y deportivos.**
por D. Manuel Alosete.
- **Microfilm, airgraph y V-mail.**
Por D. José M^a García.
- **Embarcadero del Buen Retiro.**
por D^a Quinita Sánchez.
- **Entrevista a D. Luis Felipe Téllez Manzanares.**
Presidente de la Comisión de otros Coleccionismos de FESOFI.
- **Vamos hablar de los naipes.**
por D. Ricardo Jiménez.

En nombre de la Asociación "CIRCULO FILATELICO DEL HENARES", nos complace darles la bienvenida a la página web de nuestra asociación. Lo hacemos invitándoles a visitar este espacio, que es nuestro deseo sirva de punto de encuentro entre nuestros soci@s y todos aquellos amantes del coleccionismo.

<http://circulofilatelicodelhenares.jimdo.com>



**Boletín
Informativo N° 14**

Edita:

**ASOCIACIÓN
CIRCULO FILATELICO
DEL HENARES**

**Centro Multifuncional
"Marcelino Camacho"**

**Plaza Fernando VI s/n
San Fernando de
Henares**

Filatelicoshenares@hotmail.com

http://circulofilaticodelhenares.jimdo.com

**UN BUEN
COLECCIONISTA
ES TAMBIÉN UN
ARTISTA.**

CINDY MACK

A todos los soci@s:

La Asociación Circulo Filatélico del Henares, como años anteriores, va a celebrar entre los meses de abril y mayo las Exposiciones de Filatelia y Coleccionismo de San Fernando de Henares y Coslada.

En este año 2017, se celebra el 270 aniversario de la del nombramiento por parte del Rey Fernando VI en 1.747, de D. Teodoro Ventura de Argumosa como 1º Gobernador de San Fernando de Henares.

Damos las gracias a los Excmo. Ayto. de San Fernando de Henares y Coslada y a la Federación Centro de Sociedades Filatélicas FECESFI, por el apoyo en la realización de estas exposiciones filatélicas.

Espero que estos acontecimientos sirvan para realizar el objetivo principal de difundir y fomentar a todos los niveles la afición por el coleccionismo en general y la Filatelia en particular, y también impulsar el carácter cultural y asociativo de estas aficiones, labor que llevamos realizando desde nuestra fundación a finales de los años noventa.

**Ricardo Jiménez Collantes
PRESIDENTE DEL CIRCULO FILATELICOS
DEL HENARES**

Teodoro Ventura de Argumosa y Gándara nace en 1.711 en la localidad Cántabra de Zurita. Fue un hombre ilustre que con 12 años sabía francés y con 18 viajó a Francia, Holanda y Flandes.



En su viaje a Holanda en 1.732 conoce a D^a María Nicolette Ripperada con la que se casó y tuvo 2 hijas. Una vez regresó a España decide estudiar las formas más avanzadas de la producción de tejidos de paño que se utilizaba en el continente europeo y recorre Inglaterra, Francia, Alemania y Holanda.

Tras un periplo de 3 años por Europa, llega en 1.736 a la Corte Española y en 1.740 es nombrado Caballero de Campo de S.M. El Rey.

En 1.745 es nombrado director de la real fábrica de paños de Guadalajara e incorpora los métodos y maquinaria europea a dicha fábrica. En 1.746 el Rey Felipe V compra el lugar de Torrejón de la Ribera por 1,5 millones de reales al conde de Barajas con el propósito de establecer una fábrica de paño superfino y no tener que

depender de la importación extranjera. A los 13 días de firmar el Real Decreto de compra de Torrejón de la Ribera el Rey Felipe V fallece y sube al trono Fernando VI el 10 de agosto de 1.746.

Fue el rey Fernando VI quien le diera su nombre y desarrollara allí un proyecto ilustrado de ciudad-modelo, con palacio de recreo, viviendas, trama axial, amplios espacios, arboledas e industrias. La fábrica perseguía producir manufacturas y bienes de lujo para impedir su importación y dar trabajo al pueblo.

En 1.746 se inician las obras de construcción de la fábrica de paños y es nombrado Gobernador del Real Sitio de San Fernando y Caballero de la Orden de Santiago. Sobre la clave del arco de acceso principal a la fábrica se sitúa una cabeza sobre la que se puede leer la siguiente inscripción:

“REINANDO EN LAS/ESPAÑAS DON FERNANDO/SEXTO/SIENDO GOBERNADOR/DON TEODORO VENTURA/ARGUMOSA CAVALLERO/DE SANTIAGO/CABELLERIZO DE SM/AÑO DE 1748”.

El lugar fue elegido por sus condiciones óptimas para el fin que se pretendía: abundante agua, leña en los sotos, tierra fértil, ubicación cercana a Madrid y a Guadalajara, de cuya fábrica dependería la de San Fernando, buenas comunicaciones a través del Camino Real a Aragón, además era una zona muy frecuentada por personajes ilustres de la Corte para disfrutar de jornadas de caza. Así, se aseguraba que la materia prima nunca faltase y para conseguir la mejor y más especializada mano de obra se trajeron maestros extranjeros, los cuales, con sus familias, fueron los primeros habitantes del "Pueblo Nuevo". En 1.748 comienza la producción.

En 1.750 obtiene un cargo superior es nombrado superintendente de las fábricas de Guadalajara, San Fernando, Brihuegas, Extremadura, Granada, Talavera y León.

En 1.758 la fábrica de San Fernando traspasa su fabricación a la fábrica de Vicálvaro y el concepto original del real sitio de San Fernando pasa de tener una fabricación textil a ser una explotación agrícola.

En 1.774 muere a la edad de 63 años, dejando el legado de haber sido el hombre que revolucionó y modernizó la fabricación de paños en España.

FERRARI CELEBRA EL 60 ANIVERSARIO CON UNA COLECCIÓN DE COCHES FERRARI DE FORMULA 1 Y DEPORTIVOS

El Ferrari 599 GTB Fiorano ha cumplido este año un lustro en el mercado, un tiempo muy razonable para que la rumorología comience a especular sobre cuáles serán las características de su sucesor. De hecho, hace unas semanas ya adelantamos que su sustituto tendrá más de 700 CV y puede que sea presentado en menos de un año.



Mientras los junta-letras del motor seguimos hablando de ello, Ferrari prosigue exprimiendo comercialmente el 599 GTB con una nueva edición especial. Es el sucesor del Ferrari 575M Maranello, y su nombre se refiere al autódromo de pruebas de la marca.

Tiene motor delantero central longitudinal y tracción trasera, está fabricado íntegramente en aluminio y se ofrece únicamente con carrocería cupé de dos puertas y 2 plazas. La carrocería del 599 GTB fue diseñada por Jason Castriota y Fabrizio Valentini, ambos de Pininfarina bajo la supervisión del entonces director de diseño de Ferrari. El diseño interior estuvo a cargo de Giuseppe Randazzo (Pininfarina). El 599 tiene varios elementos aerodinámicos, entre ellos un fondo plano y un hueco entre el pilar C y la ventanilla trasera, denominado *pinne* "aleta" en italiano y que genera una carga vertical de 1.550 N cuando se circula a 300 km/h.



El Ferrari 599 GTO es una edición limitada a 599 unidades con 670 CV y una aceleración de 3,3 segundos

La división estadounidense de la marca acaba de liberar los primeros detalles del Ferrari 599 GTB 60F1. Como su propio nombre indica, se trata de una edición especial conmemorativa de los 60 años que la escudería de Ferrari lleva atesorando títulos en el Campeonato Mundial de Fórmula 1. Salta a la vista que la intención de la marca ha sido replicar estéticamente el diseño de los monoplazas; concretamente, han vestido el 599 GTB con los colores de dos diferentes bólidos de la historia de Scuderia Ferrari.



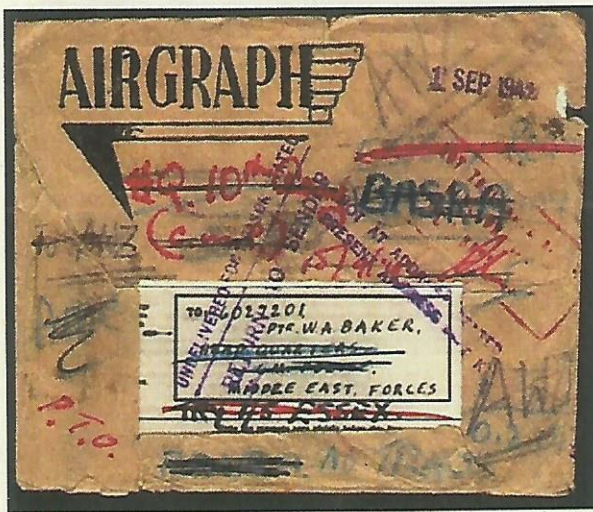
Microfilm, Airgraph y V-mail.

A lo largo de la historia la comunicación en tiempos de guerra ha sido muy importante tanto para enviar mensajes como para mantener alta la moral de la tropa. Desde la antigüedad se usaban palomas para transportar la correspondencia, durante la Guerra Franco-Prusiana, París fue sitiado por las tropas prusianas y para poder comunicarse con el exterior usaron las palomas para llevar la correspondencia a París.

El correo durante todas las guerras ha tenido y tiene mucha importancia, y aunque se tomaba medidas para evitar el espionaje, nunca se dejó de buscar otras formas de enviar la correspondencia a su destino.

Durante la Segunda Guerra Mundial el volumen de correspondencia que mantenían los combatientes fue bastante elevado, además las distancias cada vez se hacían mayores, al desarrollarse la Guerra en todo el mundo. Esto suponía un problema para el transporte de correo.

Por esta razón el transporte de correspondencia se convirtió en algo prioritario y entra en juego *el correo microfilmado, el AIRGRAPHS y el V-MAIL.*



Los microfilmes eran negativos fotográficos de los mensajes. Eran de Collodión, un sistema de revelado creado en el año 1851 por Gustave Le Gray, que era un soporte fabricado con nitrocelulosa, éter y alcohol.

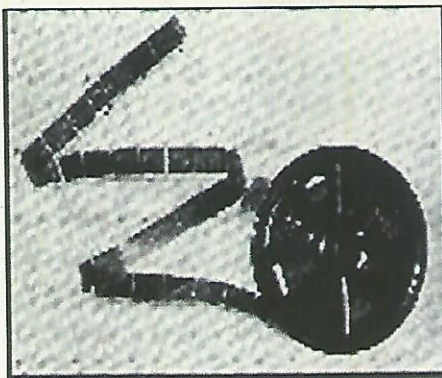
Cuando llegaba el microfilm se proyectaba con una linterna mágica y un grupo de copistas lo escribían en papel y se entregaba al destinatario.

Este hecho origino que Eastman Kodak, investigará un sistema para la microfilmación de documentos. En el año 1928 Recordak, una filial de Eastman Kodak, desarrollo un sistema que permitiera la microfilmación con una calidad técnica suficiente. En el año 1931 las cámaras Recordak podían mover automáticamente la película fotográfica sincronizadamente con

los documentos que se iban moviendo a través de un tambor.

En el año 1932 Eastman Kodak propuso un sistema para que la gente escribiera una carta que se entregaba al centro de procesamiento fotográfico más cercano y transportaban los microfilmes a su destino. Pero este sistema en tiempos de paz no tuvo mucho éxito porque no garantizaba la confidencialidad de la carta.

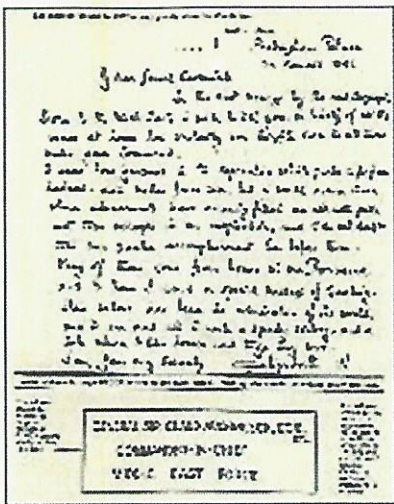
En el año 1940 el director de Kodak, John Theodore Cuthbert Moore-Brabazon, fue nombrado Ministro de Transportes durante el gobierno de Churchill, adopto este sistema.



Por ello Gran Bretaña puso a disposición del público, unos impresos que cuando eran escritos se fotografiaban y los microfilmes, como hemos dicho antes, se trasladaban al destino, se revelaba la película. Los mensajes se metían en sobres especiales con una ventana para que se viera la dirección y se marcaban con el distintivo del servicio Airgraph y con el fechador, y se entregaban a los destinatarios. La correspondencia podía demorarse entre 3 y 6 meses por lo que había que recurrir al transporte aéreo.

El 22 de abril de 1941 el diario Times anunciaba un correo experimental para facilitar la correspondencia entre el Reino Unido y los soldados destinados en el Medio y Extremo Oriente.

En el año 1941 el correo británico inauguraba el Airgraph Service. El primer documento enviado fue por la reina Elisabeth, madre de Isabel II, al Comandante en Jefe, General Auchinleck, a Egipto.



El Palacio de Buckingham, agosto de 1941

Mi estimado General Auchinleck

En este primer mensaje por el nuevo Airgraph Service a Medio Oriente, quiero decirle, en nombre de todas las mujeres en el hogar cómo constantemente nuestro pensamiento se dirige a todos aquellos bajo su mando.

Sé cómo de grave es la separación que esposa de parte del marido y madre del hijo, pero asegurar aquellos cuyos logros nos han llenado ya con orgullo que su ejemplo es una inspiración, y no dudo que mayor logro reside delante de ellos. Muchos de ellos provienen de hogares en nuestros dominios, y a quienes envío un mensaje especial de saludo. Su valor ha sido la admiración del mundo y a todos que les deseo una victoria rápida y un retorno seguro a sus hogares y a los que aman.

Soy, tuyo sinceramente,

Elizabeth R

Para facilitar el trabajo del fotografiado había una serie de normas.



Se entregaba al público unos impresos especiales que tenían señalados los límites para escribir el mensaje, que cuando eran escritos se depositaban en las oficinas de correos, que lo trasladaban al centro de fotografiado, y tras haber tomado una serie de medidas por si se perdían pudieran volverse a reenviar, se remitía a su destino de la manera que hemos indicado antes.

El envío del impreso hasta el centro de fotografiado inicialmente era gratuito para el servicio militar, iban en franquicia, pero los civiles tenían que pagarlo, más tarde y debido al auge del servicio en cada envío era necesario tener un franqueo colocado de 3c para el personal de servicio y 8c correo para un civil.

Encontramos 3 tipos:

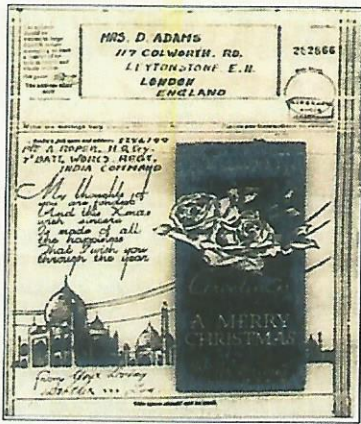
- 1 Franquicia
2. Documento habitual con un sello para franquearlo.
3. Entero- postal.

Las formas originales fueron 11 x 8¼ pulgadas. Estos fueron microfilmados en rollos de 100 pies de película de 16 milímetros, que era suficiente para aproximadamente 1600 formas. El contenedor de cine plus aluminio pesaba 5½ onzas y mide 4 x 4 x 1 pulgadas. La cantidad equivalente de cartas ordinarias habría pesado aproximadamente 35 libras y llena dos sacas.

Se hicieron dos copias de cada película, para ser enviado, el otro que se celebrará hasta que estaba seguro de que habían sido entregadas a todas las cartas en la película.

Películas y formas eran documentos oficiales, clasificaron como confidencial y normalmente fueron destruidas como basura confidencial pero uno o dos carretes de película han surgido en los años.

El producto final del servicio, una carta entregada al destinatario, era una fotográfica impresión, 5½ x 4¼ pulgadas, aproximadamente un cuarto del tamaño de la original, en una envoltura marrón cruda mide unos 3¾ por 4¾ pulgadas.



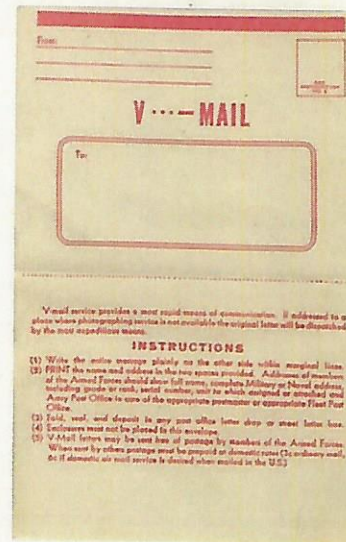
Muchos no tienen ilustraciones, pero hay **Airgraphs ilustrados**. Con motivo de las navidades y en menor medida otras celebraciones como la Pascua, el Año Nuevo, etc., se mandaban los Airgraphs con ilustraciones con todo tipo de dibujos. Además los comerciantes aprovecharon para poner publicidad de sus negocios.

Se llegó a un acuerdo con Kodak Limited, filial de la empresa fotográfica, Eastman Kodak, de colaboración con el Ministerio de la Guerra, el Ministerio del Aire, el Almirantazgo, y el correo, para el uso de este sistema por el ejército.

Antes del inicio de la Guerra había nacido la "Airgraph Limited" integrada con Kodak y la Imperial Airlines Ltd, cuyo nombre entonces era British Overseas Airways Corporation, con la PanAm Airways, la principal línea aérea de Estados Unidos de la época, para desarrollar un correo aéreo económico basado en la

microfilmación de las cartas, transportando los microfilmes por avión y una vez llegado al destino se hacían copias para entregarlos a los destinatarios. Por esta razón se conoce como Airgraph al correo militar que usaba el mismo sistema. Comenzó en el año 1941 y duro hasta 31 de julio de 1945.

El formato de V-Mail, Victory mail o correos de la victoria, también tenían una sección de otra dirección que se hizo para una entrega más rápida. Los Airgraphs tenían un panel para la dirección del destinatario y el remitente recibió instrucciones para incluir su información de contacto sólo sobre el cuerpo de su carta. Los V-Mail tenían dos cajas distintas que separa la información del remitente al receptor.



El sistema V-Mail de Estados Unidos fue una adaptación del formato de servicio Airgraph. El tamaño de la papelería de hoja carta Airgraph se amplió de 8 x 11 pulgadas a 8 1/2 "x 11" y el facsímil de la impresión fotográfica también fue ampliado de 4 "x 5" a 4 1/2 "x 5 1/2". A pesar de estos cambios fueron aparentemente pequeños, estas pocas pulgadas extras le dio al escritor más espacio y ayudó a facilitar la lectura de las letras pequeñas.

EMBARCADERO DEL PARQUE DEL BUEN RETIRO

Continuamos con el **Parque del Buen Retiro**, popularmente conocido como **El Retiro**, es un jardín histórico y parque público situado en Madrid. Fue construido en la primera mitad del siglo XVII dentro del proyecto paisajístico desarrollado para el Palacio del Buen Retiro, una antigua posesión real creada por el conde-duque de Olivares para disfrute del monarca Felipe IV, de quien era su valido. Su uso como parque se remonta a 1767, año en el que Carlos III permitió la entrada del público a efectos recreativos

Dentro del recinto del parque del Buen Retiro está el Embarcadero. Su nombre oficial es **ESTANQUE GRANDE DEL RETIRO**. El estanque es la obra arquitectónica más antigua conservada en el interior del parque. Fue mandado construir por el monarca Felipe IV y fue construido originalmente para simulacros de batallas navales y espectáculos acuáticos en los que muchas veces participaba el propio monarca.

Antiguamente contaba en sus orillas con la presencia de seis norias que lo alimentaban de agua y en el centro del estanque había una isleta de forma ovalada que se utilizaba para pescar pero también para llevar a cabo representaciones teatrales.

Fernando VII mando construir una barandilla y un embarcadero para la Falúa Real. Más tarde, en 1.922 erigieron la estatua de Alfonso XII, el Pacificador, obra del escultor español Mariano Benlliure.

Podemos observar en la postal nº 8 de Recuerdos de Madrid del periódico Diario 16, una imagen parcial del estanque donde se aprecia el emblemático embarcadero "nuevo" rodeado de barca de la época.

Continuará



ENTREVISTAMOS A:



Luis Felipe Téllez Manzanares. Pertenece a la Junta Directiva de SOFIMA (Sociedad Filatélica de Madrid) y Presidente de la Comisión de otros Coleccionismos de FESOFI (Federación de Sociedades Filatélicas).

Empezó la afición por el coleccionismo de sello con 12 años y es actualmente un apasionado en el coleccionismo de balanzas y basculas postales, objetos relacionados con Correos, catálogos y libros antiguos sobre filatelia.

Ante el auge de otros tipos de coleccionismo dentro de las sociedades o asociaciones, se decide coordinar a los distintos coleccionistas y promocionar una comisión.

En 2.016 expuso su colección de balanzas y básculas postales en la Exposición Filatélica Nacional EXFILNA 2016 en Zaragoza.

Algunas preguntas:

1. Como presidente de la comisión de otros coleccionismos de FESOFI que aportara esta nueva modalidad al coleccionismo en general.

La comisión de otros coleccionismos, que por cierto este mes de Marzo, celebra su primer aniversario de creación, pretende dotar a las exposiciones filatélicas del atractivo de otro tipos de objetos diferentes a la filatelia, estos pueden ser muy variados, puesto que todas las cosas son susceptibles de ser coleccionadas. Queremos divulgar y dar otros coleccionismos a todas las Sociedades y Clubes miembros de FESOFI, para lo que estamos recogiendo información que nos envían las Asociaciones y Sociedades Filatélicas sobre sus socios. Disponemos de un apartado en la página WEB de FESOFI donde poco a poco iremos poniendo nuevos artículos, colecciones y otros datos de interés.

2. Cómo calificaría el momento actual del coleccionismo. ¿Podremos ver en un futuro exposiciones como EXFILNA de la nueva modalidad de otros coleccionismos?

Actualmente el coleccionismo en general atraviesa un buen momento, cada año se realizan más Ferias, encuentros de intercambio, exposiciones, etc.

En el mundo Filatélico costara un tiempo el que se acepte esta nueva modalidad, por lo que de momento solo se harán exposiciones como invitados sin entrar en competición.

3. Entrado en su mundo en particular, que ejemplar es el predilecto de su colección. Y el que desearía conseguir

Las piezas de mi colección son todas igual de queridas, porque cada una de ellas tiene una historia distinta y esto las hace singulares y diferentes. En mi colección de Balanzas Postales existe el deseo de conseguir (algún día) las fabricadas en Plata de Ley de la casa Tiffanys de New York a principios del siglo XX.

4. Que buscas para tu colección rarezas o calidad

En mi colección de Balanzas busco la rareza principalmente, creo que en este tipo de piezas su rareza es la que marca la diferencia.

5. Que aconsejarías a quien se quiere introducir en el coleccionismo en general.

Mi consejo seria de ánimo y que se unan a sociedades y clubes de coleccionistas donde podrán ampliar sus contactos, para poder realizar intercambios de piezas y conocimientos y poder enseñar a los demás nuestra colección, que es lo que nos proporciona una gran satisfacción.

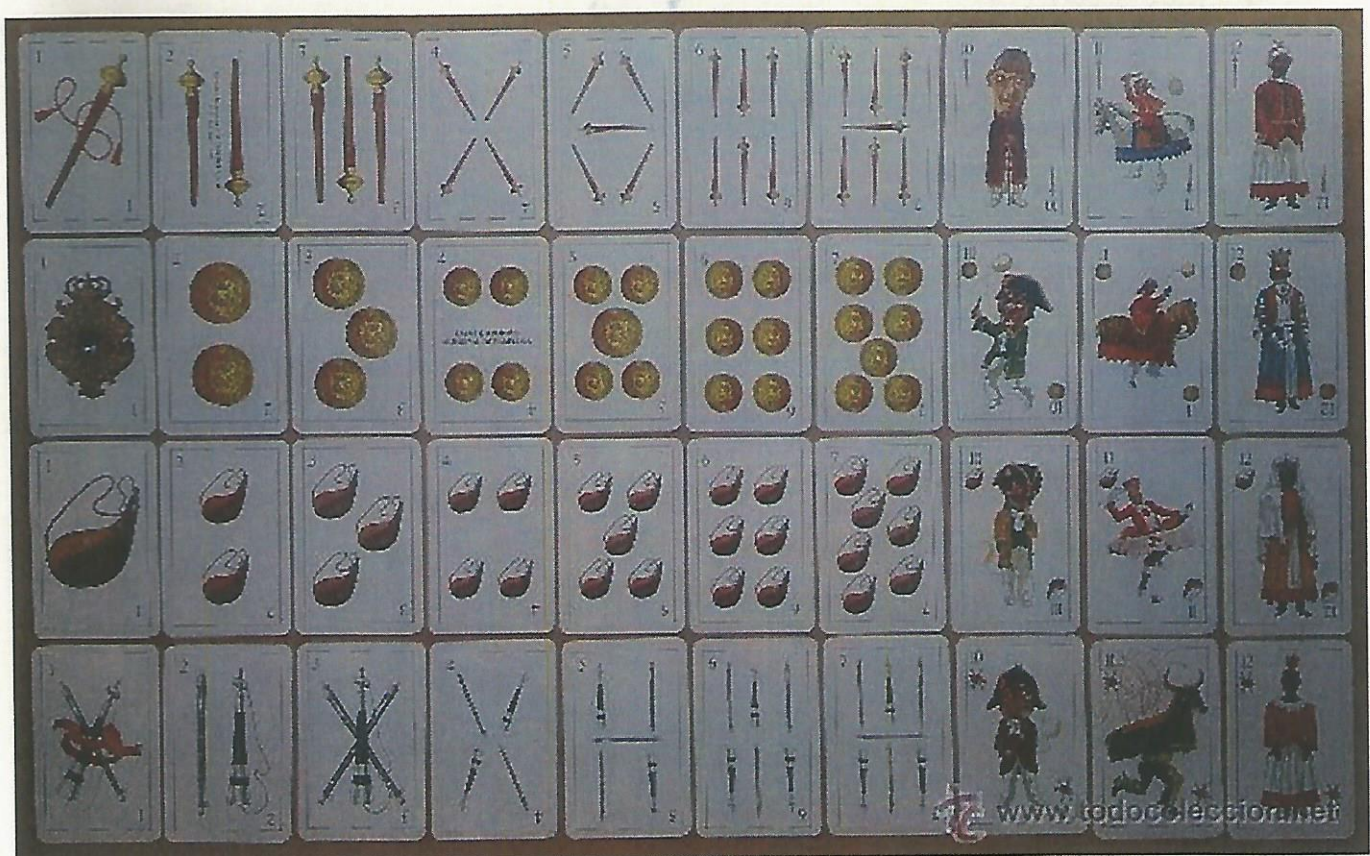
Vamos hablar de los naipes

Las investigaciones señalan que los naipes, y por ende la baraja, fueron creados en el siglo XII en China, se jugaba con un tipo de naipes que derivó del papel moneda y de las fichas de dominó. En Persia se originó el Ganjifa o Gânjaphâ, un tipo de juego de cartas que se hizo popular en la India durante el imperio mogol en el siglo XVI. En India se jugaba el Dasavatara Ganjifa, juego que está formado por una baraja con diez palos basados en los diez avatares o reencarnaciones del dios Visnú: pescado, tortuga, jabalí, león, enano, hacha, arco y flecha, rayo, caracola y caballo. La mayoría de los naipes indios son redondos, de diferentes tamaños y están hechos con cartón lacado, cartón piedra y en ocasiones marfil. Igualmente, en Japón se juega los juegos de cartas Karuta y sus dos barajas más populares son el Hanafuda y el Uta-garuta. y que llegaron a Europa desde Oriente introducidos por los árabes cristianizados para luego pasar a Italia durante el reinado de Pedro III de Aragón.

La primera mención que se hace de un juego de naipes en España, es en Barcelona, en el 1310 por el Consell de Cent.

Sin embargo nos sorprenderá conocer la variedad de usos que a lo largo de la historia ha tenido. En todo caso definir lo que es un naipes es la combinación de diferentes elementos, que son los numerales y las figuras. Es una cartulina rectangular de cartón con una serie de números y figuras. Un naipes debe indicar un valor en su parte frontal, pues lógicamente los naipes de juego necesitan la escala de valores que lo forman. Un naipes debe estar asignado a un palo o grupo al que pertenece dentro de la baraja. A lo largo de la historia la cantidad de palo ha ido evolucionando, en función de las culturas y los juegos. Algunas barajas japonesas tienen hasta 10 palos y las indias con 5 pero sin embargo prácticamente en todo el mundo han prevalecido los 4 palos.

Cada palo de la baraja contiene el mismo número de cartas, oscilando entre 8 y 13 cartas. Como hemos dicho cada carta debe ir numerada y generalmente las 3 cartas de mayor numeración están representadas con figuras humanas, con frecuencia se añaden varios jokers o comodines, los cual sin capaces de todo o nada y cuya función en la baraja dependerá de las reglas del juego establecidas.





filatelicoshenares@hotmail.com

<http://:circulofilatelicodelhenares.jimdo.com>