

# XII EXPOSICION FILATELICA Nº 08 Y DE COLECCIONISMO

## CIRCULO FILATELICO DEL HENARES

11 / 16 de Abril de 2.011



EXCMO. AYTO.  
DE SAN FERNANDO  
HENARES

CIRCULO  
FILATELICO  
DEL HENARES





## XII EXPOSICION FILATELICA Y DE COLECCIONISMO

COMISION ORGANIZADORA:

***CIRCULO FILATELICO DEL HENARES***

COLABORADORES:

- ✓ *Excmo. Ayto. del Real Sitio de San Fernando de Henares.*
- ✓ *Concejalía de Cultura y Participación Ciudadana.*

***Del 11 al 16 de Abril de 2.011 en el Centro Multifuncional  
MARCELINO CAMACHO.***

***Plaza Fernando VI - San Fernando de Henares***

***Horario:***

***Mañana de 10:00h a 13:00h***

***Tarde de 17:00h. a 21:00h***

***Inauguración el 11 de Abril a las 19:00h.***



Estimados amigos/as:

Como años anteriores, vamos a celebrar nuestra **XII EXPOSICION  
FILATELICA Y DE COLECCIONISMO.**

Está Exposición satisface dos fines, el primero mantener la afición de los coleccionistas que nos honráis año tras años con vuestras colecciones, y la segunda y no menos importante, que es la difusión de nuestra gran afición entre los ciudadanos que aún no la comparten.

Esté año realizamos un homenaje a la que fue esposa del Rey Fernando VI, Dña. BARBARA DE BRAGANZA, una mujer que no es muy conocida, dominadora de seis idiomas y amante del arte. Murió el 27 de agosto de 1.758, a los 46 años, tras una larga enfermedad. Su marido cayó en un estado de locura y de tristeza, tras la muerte de su querida esposa.

En esta Exposición podremos disfrutar de nuestra gran pasión, los sellos, las monedas, calendarios, marca-páginas, placas de cava, etc y un gran número de material de coleccionismo.

Espero y deseo que con esta Exposición disfrutéis para cuantos aficionados al coleccionismo y público en general acudan a visitarla.

Por supuesto, agradecer el apoyo al Excmo. Ayto. de San Fernando de Henares.

Ricardo Jiménez Collantes  
Presidente de la Asociación  
Círculo Filatélico del Henares

# Bárbara de Braganza

**Bárbara de Braganza** (*María Magdalena Bárbara Xavier Leonor Teresa Antonia Josefa de Braganza*)

(Lisboa, 4 de diciembre de 1711 - Madrid, 27 de agosto de 1758).



Fue una princesa portuguesa, hija de Juan V de Portugal y María Ana de Austria. Bárbara contrajo matrimonio en 1729 en la ciudad de Badajoz con el entonces príncipe de Asturias don Fernando VI llegando a ser reina consorte de España.

La joven Bárbara era una mujer culta, de agradable carácter, dominadora de seis idiomas y gran amante de la música. Don Fernando y doña Bárbara se enamoraron profundamente y vivieron aislados durante el reinado de

Felipe V, por voluntad de doña Isabel de Farnesio.

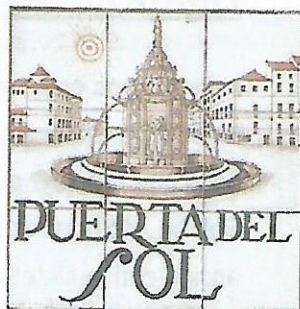
En 1746 Fernando sube al trono de España y doña Bárbara ocupó un importante papel en la corte, especialmente como mediadora entre el rey de Portugal y su esposo. Es conocida la protección que concedió al famoso cantante italiano Carlo Broschi, más conocido por el nombre de «Farinelli» y por su afición a la música, pues tuvo por maestro de clave a Doménico Scarlatti desde 1721 hasta su muerte y se sabe que tocó sus sonatas, que fueron en su publicación dedicadas a ella. Fue la promotora de la construcción del Convento de las Salesas Reales de Madrid. Tras su inauguración en 1757 se trasladó a Aranjuez, donde falleció tras una larga agonía el 27 de agosto de 1758, provocando el estado de locura en su marido.

# LA PUERTA DEL SOL

Por: Joaquina Sánchez.

Cuando el pan era pan, el vino, vino y las puertas, puertas, en esta plaza estaba una que daba a Oriente, por donde los primeros rayos de Sol se colaban en un Madrid amurallado en adobe que se encontró Felipe II.

Dicen que los comuneros habían teñido allí un fuerte Sol pintado, por eso la llamaron "Puerta del Sol". Hasta 10 calles confluyen en el viejo mentidero.



Los tranvías de la postal ya son eléctricos, novedad que sobrevino en 1.879.

En la Puerta del Sol siempre hay novedades como las idas y venidas de la Mari blanca, las farolas de la bronca.

Don Antonio Maura vino a Gobernación para proclamar la Segunda Republica.

Actualmente se terminan aquí las manifestaciones y se toman las uvas el día 31 de Diciembre. Continuará.....



11 MADRID - Puerta del Sol

TARJETA POSTAL DE PRINCIPIOS DEL SIGLO XX.

# EL MUNDO DEL AUTOMÓVIL

## Historia del automóvil

Hola amigos como veréis ya me e decidido a escribir un pequeño articulo para el boletín del club va dirigido al mundo del automóvil que es lo que mas me gusta y lo iré ampliando año tras año.

Soy un Aficionado al Automóvil en general, a party de 1980 aúna esta afición con la filatelia que había practicado durante este tiempo hasta la fecha.

Como soy principiante espero mejorarlo en un futuro

## Primero fue el motor de Agua

Hay que decir que el primer Automóvil que nos encontramos en la Historia es



el vehiculo construido por Nicolás cugnot en 1770 aunque en 1680 Isaac Newto ya había proyectado (quedando solo en eso) un vehiculo que se hubiera debido mover "a reaccion" mediante el vapor expulsado por una caldera.

El "automóvil" de cugnot, conocido como fardier, era un vehiculo de tres ruedas impulsado por una caldera de vapor y cuya finalidad era la de transportar piezas de artillería.

En la primera prueba que se realizo con este artilugio se alcanzo la "escalofriante" velocidad de 3,9 Km./h

## ... y final mente La gasolina

Una vez que el Motor de explosión alimentado por gasolina alcanzo un mínimo nivel de fiabilidad en su funcionamiento reaplico a un coche de caballos, retirando estos lógicamente personaje que tuvo esta idea fue el ingeniero alemán Daimler quien, ayudado por Guillermo Mybach, la llevo a cabo en el otoño de 1886 o menos por las misma fechas Kart Benz aplico un motor de explosión a un vehiculo de tres ruedas.



**Primer coche de gasolina año 1886**

Daimler, ante la fría acogida de su vehiculo, decidió acudir en 1889 a la que por entonces era la capital de Europa: Paris. Ese mismo Año se celebraba la Exposición Universal, acontecimiento que, según debió pensar el ingeniero alemán, era más que propicio para dar a conocer al mundo su automóvil. Ni que decir tiene que este, como ocurriría con otros modelos desarrollados en esos primeros Años parecía un coche de caballos... pero sin caballos.

## DEFINICION DE VITOLFILIA.

Por Esteban Serrano

La palabra **Vitolfilia** tiene dos vertientes diferenciadas y por tanto dos definiciones distintas:

El concepto general del término Vitolfilia

La Vitolfilia como Coleccionismo.

El concepto general de la palabra Vitolfilia.- La primera referencia a la palabra vitolfilia la he encontrado en boca de **Sr. D. Eduardo Cabezudo**, fundador y primer presidente de la Asociación Vitolfilica Española. Concretamente en un artículo de la revista de la A.V.E. que conmemoraba el 40 aniversario de su fundación (marzo de 1949) se narraba una entrevista en la que era preguntado por las razones que le impulsaron a su creación y entre otras cosas describía como se había gestado la aparición de la palabra vitolfilia:

.... entonces se me ocurrió modificar esto, orientándoles en el sentido de constituir la Asociación Española de Coleccionistas de Cigarros Puros. Como esta denominación resultaba excesivamente larga, busqué su reducción y nació la Vitolfilia, de vitola y philos, que fue acogida con simpatía y cariño por los aficionados.

Encontré la primera definición de vitolfilia en uno de los primeros libros editados sobre el coleccionismo de anillas, titulado "Vitolfilia" y editado tres años mas tarde (1952) por **D. Alfredo García-Vaidés Paladini**, en el que la definía sencillamente como: La costumbre de coleccionar anillas de cigarros puros. En dicho libro, el autor reconocía que la palabra no estaba incluida en el Diccionario de la Real Academia Española, aunque citaba que un conocido académico de dicha institución se había arriesgado a dar la citada definición como válida.

Otra definición la otorga recientemente la propia Asociación Vitolfilica Española A.V.E: Recibe el nombre de vitolfilia el arte que trata del conocimiento de los anillos/as de los cigarros y modo de coleccionarlos.

Finalmente, si aplicamos estrictamente el análisis etimológicamente a la palabreja en cuestión y la descomponemos en sus dos partes: vitol y filia, el diccionario de la lengua nos define filia como: afición o amor a algo y vitol(a)



como: anilla de los cigarros puros (una de sus acepciones); si finalmente lo juntamos, queda lo siguiente: afición o amor a las anillas de los cigarros puros.

La Vitolfilia como Coleccionismo.- Ya en el año 1967, la comisión técnica propuesta por la A.V.E. para asentar las bases de la vitolfilia, la define como: El coleccionismo y el estudio de las vitolas, las vitolinas y las habilitaciones (revista AVE n.109/110 p.12).

Posteriormente, en 1997, los autores del excelente libro: Cien anillas de calidad en la litografía tabaquera (p.21), D. Florencio Giménez Caballero y D. Manuel López Rodríguez, hablando de la vitolfilia y sin llegar a definirla, la describen del siguiente modo: .... El coleccionismo vitolfilico incluye no solo las anillas sino, como se ha dicho antes, todas aquellas piezas que sirven para garantizar los cigarros o para embellecer los mazos y cajas donde se conservan.

También, la página web de la Asociación Vitolfilica Española ofrece una definición similar, pues dice textualmente: La Vitolfilia, como coleccionismo, no solo abarca los anillos/as de los cigarros puros, sino también las habilitaciones (lámina litografiada que cubre las cajas de los cigarros) y las vistas (hojas de papel litografiado que se pega en el interior de las cajas de cigarros puros).

La conclusión es que se observa una clara tendencia a incorporar a la Vitolfilia la totalidad de los elementos que acompañan a los cigarros puros: vitolas, habilitaciones o conjunto de etiquetas incorporadas en las cajas de puros, fajillas de impuestos, etc...

### **AVANCE DE LOS CONTENIDOS DE ESTA SECCIÓN.**

En esta sección sobre vitolfilia no pretendo sentar cátedra en la materia, dado que hay suficientes textos de calidad y profundidad, escritos por grandes expertos y coleccionistas con más preparación y experiencia que yo. Por tanto, me limitaré a transcribir, resumir y sintetizar los principales conceptos, respetando y citando siempre las fuentes de información. No obstante, en algunos casos, me permitiré la libertad de opinar desde el terreno de lo personal o subjetivo acerca de determinados temas, en la idea de que las personas que las lean compartan libremente mis reflexiones, aunque puedan no estar de acuerdo. No pretendo inmiscuirme en el terreno

de nadie y pido perdón de antemano si cometo algún error, pues todos los cometemos en algún momento. Cualquier colaboración, comentario o sugerencia serán bienvenidos.

Confío, pues, que estas páginas brinden información de utilidad y contribuyan a la difusión de la vitolfilia, que anime a los actuales coleccionistas y ayude y asesore a los nuevos o a los curiosos. También sería deseable que colaborase al desarrollo de foros activos de encuentro y franca participación sana y sin complejos, entre compañeros o simpatizantes de este coleccionismo.

Apuntaré brevemente los principales contenidos estructurados de esta sección dedicada a la VITOLFILIA.

## **LA VITOLA EN LA VITOLFILIA.**

Definiremos la vitola o anilla de cigarro puro como objeto principal o finalidad del coleccionismo vitolfílico. Pasaremos revista a los principales aspectos técnicos que en lo sucesivo se van a manejar. Constará de las siguientes secciones individualizadas:

Conceptos técnicos: definición, partes constitutivas, nomenclatura, etc...

Grado de autenticidad, falsificaciones, reediciones, etc..

Las Variantes en Vitolfilia: definición, clases o tipos, aprender a reconocerlas.

Calidad, Precio y Valoración: características que aportan peso al concepto calidad en vitolfilia y su correspondiente traducción a valoración y precio de mercado.

Estado de conservación: como conocerlo y su importancia.

Reverso de las vitolas.

**LA HABILITACIÓN en la Vitolfilia**

Aunque no colecciono habilitaciones ni soy ningún experto en este bello coleccionismo, reconozco tanto su gran belleza como su importancia en la vitolfilia, pues gracias a ellas y a sus generosos textos, se ha podido obtener valiosa información y conocimiento sobre marcas y fabricantes. El problema que tiene la anilla es que dado su pequeño tamaño los textos son bastante limitados y por tanto aportan poca información.

## LA VITOLFILIA COMO COLECCIONISMO.

Analizaremos brevemente la historia del coleccionismo de vitolas o anillas de cigarros puros, desde la aparición de las primeras anillas en la segunda mitad del siglo 19 hasta nuestros días: etapas, evolución y características con el paso del tiempo, la época álgida, crisis y decaimiento, hasta llegar a nuestros días.

Veremos los cambios que ha sufrido nuestro coleccionismo desde sus primeras manifestaciones en esos primeros tiempos románticos, en los que triunfaban conceptos tales como la belleza, la estética, el altruismo, la amistad, la caballerosidad, etc... hasta nuestros días, en que los aspectos económicos están tan estrechamente unidos a la mayoría de las cosas en todos los órdenes de la sociedad que enturbian los objetivos de un coleccionismo sano.

Pasaremos también revista a los principales movimientos asociacionistas vitolfílicos, con especial énfasis en nuestra Asociación Vitolfílica Española, habida cuenta de su importancia histórica y en reconocimiento a su continuo y esforzado trabajo en favor de la vitolfilia desde su fundación en 1949.

## TIPOS DE COLECCIÓN.

Veremos las distintas maneras de coleccionar y analizaremos los factores que nos llevan a concentrar o focalizar nuestras colecciones hacia un determinado tipo de vitolas, como puede ser:

Temática.

Antigüedad (Clásicas o Modernas).

Series o Vitola suelta.

País de procedencia.

Marcas y/o Fabricantes.

Conjuntos estéticos (por formato, por colores, etc...).

Tamaño (Gigantes, Semi-gigantes, Normal).

Compañías Litográficas.

Chincales cubanos.

Cualquier otra característica que el coleccionista tome en su personal consideración.

## **GESTIONAR LAS COLECCIONES.**

Normalmente suele suceder que cuando comenzamos a coleccionar cualquier cosa todo es relativamente sencillo, pero cuando el tamaño de la colección va aumentando comienzan nuestros problemas, pudiendo ocurrir que llegemos hasta perder el control.

## **INFORMACIÓN DE UTILIDAD.**

Recopilación objetiva de buen número de contenidos actualizados existentes sobre VITOLFILIA, tanto en la red como en otros soportes a los que he podido tener acceso y que pueda ser de utilidad para cualquier persona interesada en este coleccionismo en distintos niveles de interés, desde los coleccionistas experimentados hasta aquellos que se asoman tímidamente para informarse o sencillamente para los curiosos. Constará de las siguientes secciones individualizadas:

**Asociaciones y Grupos Vitofilicos:** Lista con los principales Grupos o Asociaciones Vitofilicas de carácter oficial existentes en la actualidad tanto en España como en el extranjero. que hayan llegado a mi conocimiento.

**Vitofilia en Internet:** lista de sitios o páginas Web organizados o estructurados de modo que pueda servirle para incrementar sus conocimientos, conocer a otros compañeros de afición o visualizar otras colecciones. También ofrece páginas web y sitios donde podrá realizar transacciones de Intercambio, Compra o Venta.

**Páginas web sobre Tabacofilia:** enlace a páginas web con contenidos sobre vitofilia y temas relacionados con el Tabaco.

**Catálogos vitofilicos y Bibliografía.**

**Reflexiones, consejos, etc...:** en este interesante capítulo me tomo la libertad, siempre desde una óptica meramente personal, de dejar en el aire una batería de reflexiones a ser tomadas en consideración y debatidas si procede por todos aquellos que hayan pensado y recapacitado alguna vez en ellas y por tanto tengan un cierto interés en abrir foros de debate y discusión.

Si además, hablamos de coleccionismos como la vitolfilia, donde el número de vitolas es realmente incalculable (hablamos de varios cientos de miles), donde apenas se ha catalogado una mínima parte de ellas, una correcta gestión se hace rigurosamente necesaria, constituyendo un importante factor de éxito.

Así, en secciones separadas, hablaré de los principales conceptos de una buena gestión de nuestras colecciones de vitolas como:

Ordenación y Clasificación.

Conservación y Mantenimiento.

Catalogación.

Reparación de vitolas, consejos prácticos.

En cualquier caso, a título meramente personal, mi opinión sobre esta definición de Vitolfilia como coleccionismo es que el coleccionismo exclusivo de vitolas o anillas de puro constituye, por su amplitud, antigüedad, historia y belleza, una extensa, compleja y singular afición, con características distintivas diferenciadas en relación a cualquier otro, por lo cual debería merecer una palabra que lo defina e identifique, bien individualmente, bien agrupado con el resto de elementos decorativos de las cajas de puro. Desgraciadamente, a día de hoy (año 2011), que yo sepa seguimos sin definición para nuestro coleccionismo en el Diccionario de la Lengua de la Real Academia Española.

Nota .- Debo advertir que en mi caso particular, mi afición a la vitolfilia se limita, desgraciadamente por falta de material, a vitolas o anillas de cigarros puros, cuando en lo sucesivo cite a la vitolfilia será para referirme exclusivamente a la afición de coleccionar vitolas o anillas de cigarros puros.

# SPRINTIA

**Por: Salvador Delorme Fdez.**

La Sprintias eran unas monedas utilizadas en Roma, probablemente en el siglo I a.c., para solicitar y pagar los servicios en burdeles y de las prostitutas de la calle.



Debido a que Roma acogía la visita de muchos extranjeros y que la mayoría de prostitutas eran esclavas capturadas fuera de las fronteras del imperio, existía la dificultad del idioma. Con estas monedas se facilitaban las transacciones por favores sexuales y se superaba la barrera del idioma

En una cara de la moneda se mostraba la imagen del acto solicitado, y sobre la otra aparece una numeración romana que correspondía con el precio del servicio solicitado.

También existe una teoría que defiende que eran unas piezas de colección cómica a cargo del emperador Tiberio, y que formaban parte de algún juego sexual, dado que ninguna de esas monedas ha sido hallada en la excavación de un burdel.

Hoy en día podríamos decir, que eran monedas con el Kamasutra en versión portátil.



# FILATELIA, SU ORIGEN

El nombre de Filatelia se debe al coleccionista francés G. Herpin, quien lo propuso en un artículo escrito para el periódico Le Collectionneur de Timbres Poste, de Paris, y que salió publicado el día 15 de noviembre de 1.864.



El vocablo lo formó de dos palabras griegas: **PHILOS**, que significa amante, y **ATELIA**, derivado de Ateles, que significa pagado previamente o pagado de antemano.

La filatelia es la afición por los sellos o estampillas de correos y su coleccionismo, así como las marcas de correos.

En los sellos quedan representadas parte de la historia nacional o regional, como personajes ilustres, monumentos, fauna, flora o historia postal de un país.

El vocablo filatelia terminó imponiéndose de forma universal. En España no se admitió por la Real Academia Española hasta febrero de 1.922, que se define como arte que trata del conocimiento de los sellos, principalmente de correos

.La afición por coleccionar sellos de correos empezó poco después de la introducción de los sellos para el franqueo de la correspondencia y demás envíos por la vía postal en 1.840. El doctor Gray, oficial del Museo Británico, empezó a coleccionarlos inmediatamente después de su aparición, y en un número del periódico The Times de 1.841 salió un anuncio solicitándolos. Poco a poco fue cundiendo la afición al coleccionismo y con ella se introdujo el comercio de la compraventa, aunque en un principio fue de muy poca importancia por ser muy escasa las variedades y carecer los sellos de muchas de las circunstancias que más tarde los harían atractivos.

Más tarde, a medida que los sellos fueron aumentando en número y los de las primeras emisiones se hicieron más raros, la dificultad en reunirlos excitó la emulación de la gente, y así ya en 1.858 se encuentran coleccionistas de sellos pertenecientes a lo más selecto de la sociedad. De Inglaterra pasó la afición a Bélgica, Francia y Alemania. En Francia, Potiquet publicó en diciembre de 1.861 el primer Catalogue de Timbre Poste, al que siguió, al cabo de varios meses, el Manuel du Collectionneur de Timbres Poste, publicado en Bruselas por Moens, apareciendo luego, casi sin interrupción, los catálogos o manuales de Laplante, Klin, Gray, Statford, Smith. Los coleccionistas de París fueron los primeros en clasificar los sellos, medirlos con la regla, notar las marcas de agua y separar las varias emisiones de cada país. Al propio tiempo se fundaron periódicos especiales en los que se publicaban las noticias de las apariciones de nuevos sellos.

El primero de estos periódicos apareció en diciembre de 1.862 en Liverpool, con el título The Stamp Collector's Review and Monthly Advertiser y en 1.863, en Inglaterra, apareció, The Stamp Collector's Magazine: El 15 de febrero de 1.863 aparece en Bruselas, Le Timbre-Poste. En España el primero fue el Manual del Coleccionista de sellos de Correos, por J.M.V. de C. en 1.864 en Barcelona. A finales de 1.910 había más de 50 publicaciones en España.

En 1.874 se constituyó la Unión Postal Universal la cual impulsó el desarrollo de la filatelia a nivel mundial.

En 1.888 en Barcelona se fundó la primera sociedad filatélica de España.

La primera exposición filatélica tuvo lugar en Viena, Austria, en 1.890.





Los **SELLOS PATRIÓTICOS**, son realizados sobre sellos de uso, en España durante y después de la guerra civil. En ocasiones tuvieron poder de franqueo, aunque otras veces no pasaron de ser una propaganda o viñeta patriótica



Carta certificada desde Cáceres en el año 1944, circulada con sello de la Asociación benéfica de Correos (sin valor postal).

Las **POLIZAS**, fueron creadas para uso fiscal, recibos, facturas, letras de cambio, multas, impuestos, aunque se utilizaron postalmente en épocas que no había sellos de correos disponible.

En ocasiones fueron habilitadas mediante alguna sobrecarga para tal uso.



De **SELLOS BENEFICOS**, existen una gran cantidad, Benéficos de correos, mutualidad de correos, telégrafos, fondo de previsión, guardia civil, cruz roja. Durante la guerra civil, se realizan en muchas poblaciones otros benéficos, pro paro, ayuda a-tal ejercito o a tal otro, pro causas políticas (CNT, AIT) o simplemente pro municipales.



Los **SELLOS MUNICIPALES**, creados por los diversos municipios para satisfacer las necesidades del mismo, instancias, legitimaciones, permisos, multas. Levaban el nombre del municipio y el valor liberatorio. En ocasiones se usaron sellos municipales de ámbito y distribución general, sobre todo cuando no disponían del propio.

Part<sup>o</sup> - Jefe de Alcalá de Henares Aug 1876  
 No 444

Excmo. Sr.

Señor Jefe de Alcalá de Henares  
 He el honor de remitirle V.E. dos copias de los  
 sellos municipales de este municipio, una  
 para el Sr. Jefe de Alcalá de Henares y otra  
 para el Sr. Jefe de Madrid.

Archivos Estatales

A. H. N. - Sellos municipales

Excmo. Sr. Jefe de Alcalá de Henares

Carta de 1876, para la presentación del sello Municipal de San Fernando de Henares a los archivos Estatales.

# CURIOSIDADES FILATÉLICAS

- Aunque generalmente se acepta que Sir Rowland Hill, administrador postal inglés, fue el inventor del sello, las primeras muestras adhesivas fueron impresas en 1834 por James Chalmers de Dundee (Escocia).



- Los sellos del Reino Unido nunca han llevado el nombre del país, sólo la efigie del soberano. El primero que incorporó una ilustración adicional fue el conmemorativo de Wembley, emitido el 23 de abril de 1924.
- Estados Unidos nunca ha emitido sellos semipostales.
- El Reino Unido nunca ha emitido sellos aéreos.

- Ningún sello de Estados Unidos lleva la efigie de una persona viva, aunque muchos estadounidenses han sido honrados en vida apareciendo en sellos de otros países. La única excepción fue en septiembre de 1861, con la emisión que representa a Jefferson Davis, único presidente de los Estados Confederados de América.
- Aunque son las formas que más abundan, no todos los sellos son cuadrados o rectangulares. Los hay romboidales, triangulares e incluso circulares, ovals, hexagonales, octogonales y de formas irregulares.
- El error más famoso y valioso en un sello de Estados Unidos es el Inverted Jenny; ocurrió en el ejemplar de Correo Aéreo puesto a la venta el 14 de mayo de 1918 con la figura de un avión invertido. El coleccionista W.T. Robey compró una hoja que fue vendida a un comerciante por US\$ 15.000. Éste la vendió a su vez a otro coleccionista por US\$ 20.000. En 1979 un bloque de 4 sellos de la hoja fue vendido en US\$ 500.000. Más recientemente, se alcanzaron valores de 750.000 dólares por un solo ejemplar.
- El sello más grande que se conoce fue emitido por China en 1913. Era de Correo Urgente y medía 24,8 cm x 7 cm
- El sello más pequeño fue emitido por el estado de Bolívar (1863-66), parte de los entonces llamados Estados Unidos de Colombia. Medía 8 mm x 9,5 mm.



- El sello más curioso del mundo es, probablemente, uno que emitió Bután y que en realidad es un pequeño disco fonográfico que reproduce el himno nacional del país.



- En cuanto a materiales distintos del papel, Portugal emitió en 2007 un sello realizado en corcho, al igual que Ecuador, que lo hizo en 2009.

- Uno de los sellos más valioso del mundo es el 3 skilling amarillo de Suecia de 1855. En 1996 fue vendido por 2.600.000 francos suizos (Más de 2 millones de dólares americanos). Por su peso es el objeto más caro del mundo, costando cerca de 71 millones de dólares por gramo.

- Hasta 1850, cuando comenzaron a ser emitidos sellos nacionales, las ciudades suizas usaban sus propios sellos. Las cartas locales llevaban sólo uno; las dirigidas a otras ciudades, dos.

- La Unión Postal Universal fue fundada en Berna (Suiza) el 15 de septiembre de 1874 para regular el intercambio de correo postal entre los países.

- Algunos célebres aficionados a la Filatelia fueron Franklin D. Roosevelt, Herbert Hoover, Jorge V de Inglaterra, Carol II de Rumania, Alfonso XIII de España, Nicolás II de Rusia y Guillermo II de Alemania. Actualmente Nicolas Sarkozy, presidente de Francia, es un gran coleccionista.

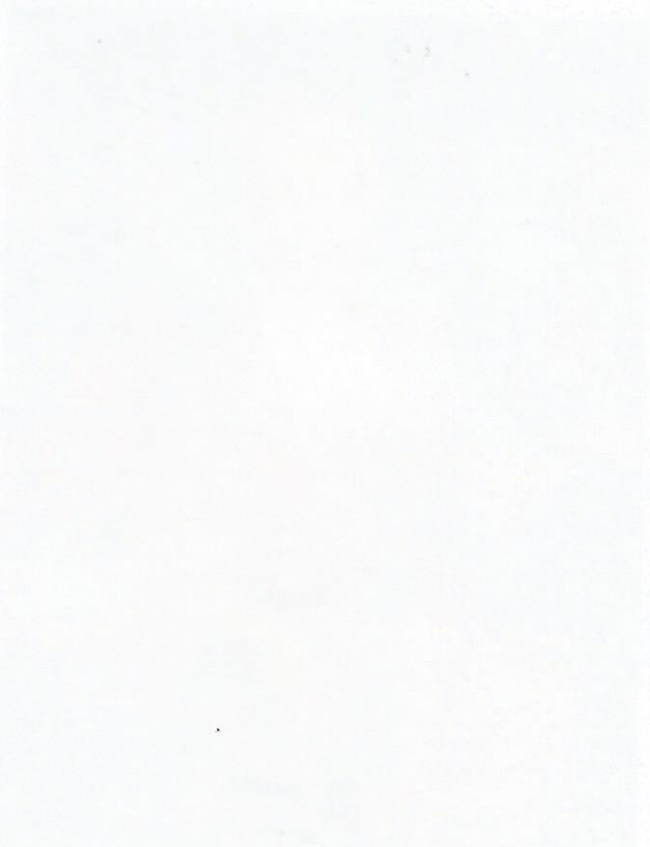


# THE UNIVERSITY OF CHICAGO

## PHILOSOPHY DEPARTMENT

### PHILOSOPHY 101: INTRODUCTION TO PHILOSOPHY

#### LECTURE 1: THE PHILOSOPHER'S LIFE



PHILOSOPHY 101: INTRODUCTION TO PHILOSOPHY

LECTURE 1: THE PHILOSOPHER'S LIFE

PHILOSOPHY 101: INTRODUCTION TO PHILOSOPHY



**CIRCULO FILATELICO DEL HENARES**  
Apdo. de Correos 146 - 28830 San Fernando Henares  
Madrid  
[filaticoshenares@hotmail.com](mailto:filaticoshenares@hotmail.com)