

PUERTA DEL TEJAR

Motivo del matasellos oficial de la:

**XI EXPOSICIÓN FILATELICA Y DE
COLECCIONISMO (San Fernando)**

**IX EXPOSICIÓN FILATELICA Y DE
COLECCIONISMO (Coslada)**

Organizada por el Círculo Filatélico del Henares.



BOLETÍN INFORMATIVO Nº 7 ABRIL 2010

XI EXPOSICIÓN FILATELICA Y DE COLECCIONISMO (San Fernando)

Comisión organizadora:

Circulo Filatélico del Henares.

Colaboradores:

- **Exmo. Ayuntamiento del Real sitio de San Fernando de Henares.**
- **Concejalía de Cultura y Participación Ciudadana.**

IX EXPOSICIÓN FILATELICA Y DE COLECCIONISMO (Coslada)

Comisión organizadora:

Circulo Filatélico del Henares.

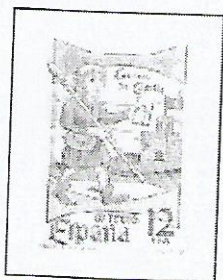
Colaboradores:

- **Exmo. Ayuntamiento de Coslada.**
- **Concejalía de Cultura y Participación Ciudadana.**

BREVE HISTORIA DEL INICIO DEL CORREO POSTAL.

Antes de que la primera carta de la historia fuera escrita, los mensajes eran transmitidos de forma oral por mensajeros que andando o a caballo recorrían grandes distancias.

Hay una fecha, el 490 a. d C. en el que el famoso **FILÍPIDES** corrió de la ciudad de Maratón a Atenas, unos 40 Km., sin relevo para comunicar la victoria ateniense sobre los persas, muriendo de fatiga inmediatamente después.



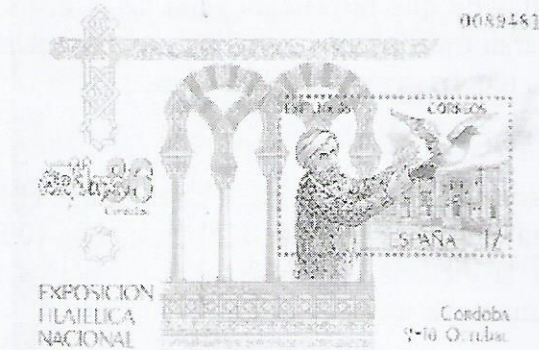
Correo a pie



Correo en diligencia

Los romanos perfeccionaron este sistema de comunicación con el famoso **CURSUS PUBLICUS** iniciado por el emperador César Augusto, el cual consistía en una red muy densa de estaciones en las cuales los mensajeros podían cambiar de caballo, alimentarse y descansar. Estas estaciones recibían el nombre de **POSITIONES**, palabra de la cual deriva el vocablo **POSTAS**, es decir **PUESTO**. El funcionario de la posta era el **TABELLARI**. Las vías principales de caminos comunicaban cualquier territorio del imperio con Roma. La cuarta de estas vías conducía a España.

En algunas de estas postas, las que estaban en territorios hostiles, los mensajeros utilizaban palomas para mandar los mensajes.



En España, a partir del siglo X, durante el Califato de Córdoba fue el Califa llamado **AL-MAHDÍ**, quién reorganizó el ancestral servicio de palomas Mensajeras.

En el siglo XII surgió el correo civil, como **la Cofradía de Marcus** en Barcelona.

Los primeros datos históricos que en España se estableciera un servicio de Correos fue después de que los Reyes Católicos conquistaran Granada.

A finales de la edad media, Juana la Loca y Felipe el hermoso nombraron Correo Mayor de Castilla a **Francisco Tassis**, el mismo que creó un excelente servicio postal a caballo entre las grandes ciudades europeas.



En 1.505, **Francisco Tassis** obtuvo el servicio de Correos de España y los territorios europeos de la Casa de Austria, comprometiéndose en dicha concesión que la correspondencia no tardaría más de 18 días entre las ciudades más alejadas del Imperio.

Por otra parte en Sevilla se creó la figura del Correo Mayor de las Indias que fue otorgado a la familia Carvajal. Más tarde el rey Carlos III abolió el citado título y lo incorporó de nuevo al Estado.

Es entonces cuando se inicia el servicio Postal a lo largo de los principales caminos que unen las localidades donde reside la Corte Española y las ciudades más importantes de Europa. En cada Posta había, al menos, 2 caballos que aseguraban la rápida entrega del correo. Entre posta y posta había unos 20 Km. de distancia.

Hacia el 1.850 se generaliza el uso del servicio de Correos para particulares y se crean las **ESTAFETAS**.

A principio del siglo XVIII la Corona Española decide administrar directamente el servicio de Correos, que desde el siglo XVI estaba organizado por la familia Tassis y luego por el Conde de

Oñate. Con esta reforma impulsado por los Borbones se regulan las rutas, tanto a caballo como sobre ruedas y se fijan las tarifas para el pago de la correspondencia y se autoriza los servicios de Correos nocturnos.

En 1.744 se creó el sello de fechas con el fin de que *“Los que escriben pongan las fechas de sus cartas atrasadas, para disculpar su pereza u olvido, desacreditando al correo”*.

El 1 de enero de 1.850 apareció la primera emisión de sellos españoles, que sirvió como comprobante del pago de la tasa del servicio. Con la puesta en marcha del sello también entró en funcionamiento el matasello, marca que inutilizaba el sello para evitar el fraude, denominado cancelación. Los primeros matasellos se llamaban de **“ARAÑA”**, estuvo en funcionamiento hasta el 1.851.

ONZA TROY PLATA PURA USA SILVER EAGLE 1987. BU.



KM#273. 1 Onza Troy de plata pura. Plata .9993, 31,10 g

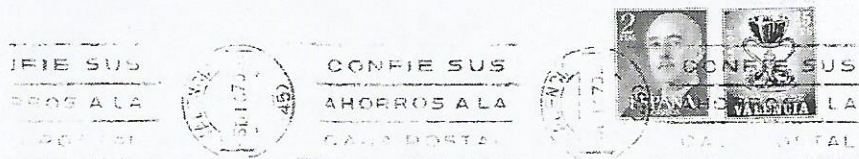
La moneda tiene una calidad brillante sin circular (BU, Brilliant Uncirculated). Se presenta en cápsula protectora.

Está acuñada en Plata .9993, con un peso de 31,10 g (1 onza Troy) y un diámetro de 40,6 mm.

Las monedas de plata pura Silver Eagles fueron emitidas por primera vez en 1986 por el gobierno de EE.UU., y son dinero de curso legal. Cada moneda lleva estampada en una cara su contenido de metal precioso. Las Silver Eagles solo están disponibles en 1 onza de peso con el anverso representando "La Libertad caminando" de Adolph A. Weinman, y en el reverso "El águila heráldica" de John Mercanti. Estas monedas se acuñan en las Casas de la Moneda de Filadelfia y San Francisco.

Es la única moneda de plata cuyo contenido y peso está garantizado por el Gobierno Federal de los EE.UU., y que puede formar parte de los planes de pensiones (norteamericanos).

Carta circulada de Valencia a San Fernando de Henares



Sra. Soledad Coto
Calvo Sotelo, 12

SAN FERNANDO DE HENARES (Madrid)

Dreslan®

FABRICA DE GENEROS DE PUNTO

Imp. B. Rosal. 40

VALENCIA. 11

*Carta circulada de Valencia a San Fernando de Henares,
el día 5 de diciembre de 1970*

Carta circulada de Valencia a San Fernando de Henares, con un matasellos de rodillo, con un franqueo de 2,25 cts.

Llama la atención el matasellos, que dice la leyenda:

“CONFIE SUS AHORROS A LA CAJA POSTAL “.

Los sellos tienen un valor de 2 Ptas. Son de color púrpura de Franco, año 1955-1956, la serie consta de 21 valores. De esta serie hay otro sello de 2 Ptas. pero de color rojo. El sello es de papel mate o brillante de estos sellos existen los famosos **TRIPTICOS**, con valores de 1'5, 2, 3 y 6 ptas.

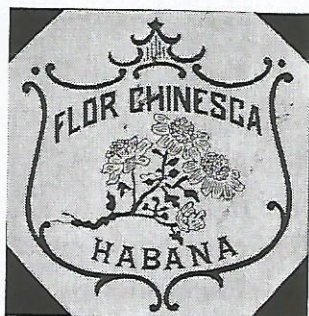
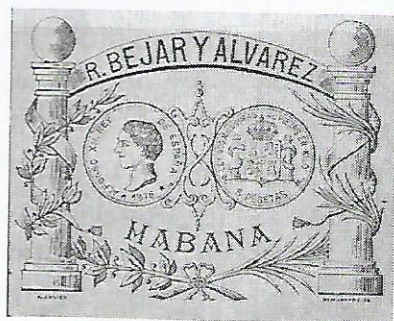
El otro sello es de 25 cts. del **PLAN SUR DE VALENCIA**, serie compuesta de 11 valores. Esta serie es un recargo obligatorio a beneficio del PLAN SUR, tirada de 60 millones de sellos, el motivo es el Santo Grial.

Aprovecho para hacer un llamamiento a los vecinos de los municipios de Coslada y San Fernando de Henares, por si tienen alguna carta o tarjeta postal que me pueda ayudar con un posible libro de la **“Historia del Correo de San Fernando y Coslada”**.

Teléfono de contacto 619817903, Ricardo Jiménez

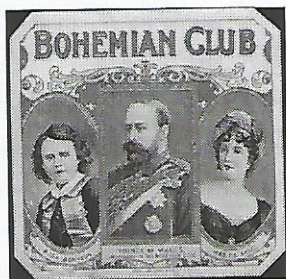
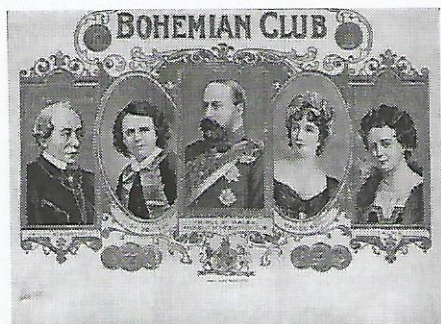
HISTORIA DE LA VITOLFILIA

Es bien sabido que como consecuencia del gran auge que adquirió el tabaco, principalmente en Cuba, surgieron el fraude, las imitaciones y la competencia desleal. Para luchar contra ello, los tabaqueros que se consideraron perjudicados decidieron amparar sus productos con unas marcas o piezas de identificación que sirvieron de garantía a los consumidores. Primero fue el HIERRO, marca que se imprimía a fuego sobre los grandes cajones de madera donde se metían los miles de cigarrros que se destinaban a la exportación.



Luego vino el PAPEL DE ENVOLTURA con el que se rodeaba un determinado número de cigarrros antes de introducirlos en los cajones y en el que solían aparecer impresas las iniciales o leyendas del hierro. Más tarde, cuando se redujo el tamaño de los cajones hasta contener solamente cien, cincuenta o veinticinco cigarrros, surgió la ETIQUETA DE PAPEL LITOGRAFIADA en una sola tinta, que solía llevar impresas la marca, el fabricante, el domicilio de la fábrica, las vegas de las que procedía el tabaco y algunos datos más. Después nació el JUEGO DE HABILITACIONES con el que se vistieron aquellas

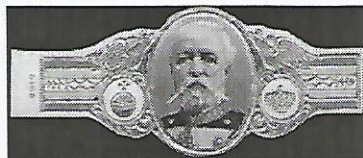
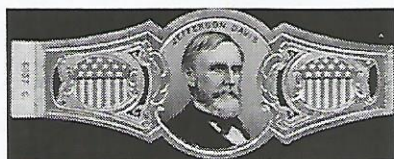
pequeñas cajas; estas habilitaciones recibieron nombres diferentes según la misión que iban a cumplir: vista (exterior e interior), bofetón o boceto, papeleta, filete, tapa clavos, etc.



Finalmente, con posterioridad al año 1870, aparecieron las VITOLAS o ANILLAS, (1), principio fundamental de nuestro coleccionismo. De la palabra vitola se derivó el vocablo vitolfilia que aunque no se encuentra recogido aún en el Diccionario de la Real Academia Española sí lo conocen los Diccionarios de uso del español, como en el de María Moliner o el Diccionario Actual de la Lengua, de la colección de diccionarios VOX, y ha sido vertido a otros idiomas con denominaciones del mismo origen (Vitolphilie, en francés, por ejemplo).

Los diseñadores de estas vitolas, al seleccionar los títulos de las marcas que se creaban para cigarros puros, cigarrillos y paquetes de picadura, escogían con preferencia los nombres de aquellas personalidades o hechos notables que más pudieran halagar a los fumadores de los países a los que se destinaba la exportación, y los plasmaban litográficamente en las vitolas y habilitaciones, surgiendo así una variada temática de motivos que de alguna forma satisfacía el orgullo

nacional de los clientes. Como ha sucedido en otros coleccionismos esta variada policromía, no solo en las vitolas sino en todo tipo de habilitaciones, pronto despertó el interés de los coleccionistas, fumadores o no, y empezaron a guardar y clasificar las bellas piezas. Pueden contemplarse así innumerables nombres de personalidades artísticas, literarias, políticas y militares; paisajes y lugares de diversos países; títulos de óperas, zarzuelas, obras de teatro y películas; así como diversos aspectos de la vida social y cultural de las diferentes naciones, principalmente de la cubana.



En cuanto a la marca no cabe duda que constituye para la vitola o habilitación que la lleva impresa una especie de acta notarial quién da fe de que dicha pieza estuvo alrededor de un cigarro puro o embelleciendo la caja donde éste se guardaba para su transporte. Además, sobre todo en el caso de las habilitaciones, junto a la marca suelen aparecer datos de enorme interés para que el coleccionista pueda seguir la historia de la fábrica que produjo los cigarros, los domicilios donde esta se ubicó, los diversos propietarios por los que la fábrica pasó; es decir datos que suministran al coleccionista una enorme información vitolfílica.

Sin embargo, nada más lejos de nuestro ánimo despreciar aquellas piezas que carecen de marca, pues es bien cierto que muchas de ellas han fajado en algún momento un puro o se han encontrado en el interior de una caja de cigarros. Nos consta que en algunos países europeos han existido fábricas - y existen hoy - que utilizan vitolas sin marca impresa, piezas de gran calidad litográfica que tenemos en nuestros álbumes como verdaderas joyas, que fueron adquiridas a módicos precios al ser consideradas como restos en las litografías. Todo este material, así como el extraído por troquelado de los muestrarios litográficos que utilizaban los viajeros para conseguir sus pedidos, forman hoy parte de la vitolfilia, siempre, claro está, que haya sido confeccionado en su momento para ser usado en el mercadeo de los cigarros puros. Hay casos en los que una vitola carente de marca ha sido considerada por los expertos como una pieza de lujo. Esto es a grandes rasgos la historia de la vitolfilia, donde se conjugan varios factores de relevante importancia, la historia, el arte y la cultura.

HISTORIA DEL CARTÓN MONEDA



Las profundas perturbaciones y la alteración de las circunstancias económicas como consecuencia de la sublevación militar del 18 de julio de 1936 y la posterior Guerra Civil, provoca una escasez de la moneda fraccionaria, desde los primeros meses del conflicto desaparece la moneda de plata debido en gran parte al atesoramiento por parte de particulares y después la de cobre al considerarse este metal como materia prima de la industria de guerra.

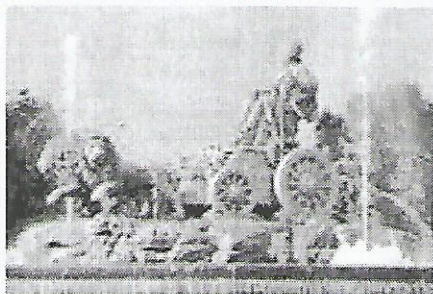
Se provoca graves dificultades en las transacciones comerciales por falta de moneda fraccionaria, sobre todo en Cataluña y el resto de la zona republicana, lo que origina el nacimiento y proliferación de vales y de bonos particulares de

bajo valor intrínseco, que prácticamente la totalidad de comercios, entidades, sindicatos, cooperativas, empresas, servicios públicos de transporte, etc., crearon por iniciativa propia para solucionar sus problemas de cambio.



El 24 de febrero de 1938, el Consejo de Ministros, para corregir esta situación, aprueba la circulación, como moneda de emergencia, de discos de cartón, cuyo valor monetario se conseguía con timbres de correos o timbres móviles. Estos discos de cartón (de 35 mm. de diámetro) están impresos por una de sus caras con el escudo republicano de España, los timbres se adherían a la cara no impresa. Se autorizó la circulación de los timbres de correos de 5 y 25 céntimos, y los timbres especiales móviles de 10 y 15 céntimos. Posteriormente los timbres móviles de 10 céntimos se sustituyeron por timbres de correos de igual valor. Existen cartones-moneda con otros valores que no se ajustan a esta norma.

La Diosa Cibeles

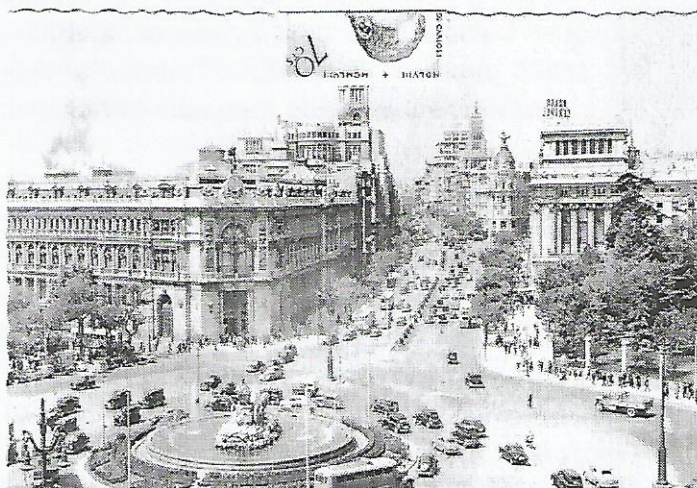


La Cibeles no se sabe si es una plaza, una fuente o ninguna de las dos cosas.

La Cibeles lleva por delante el más alto titulo de nobleza que la Villa otorga.

La Cibeles iba, primero, camino de Colón, andando por el inicio de la acera de Recoletos.

Carlos III quiso dar la vuelta y circular hacia La Granja, pero entre el Conde de Aranda y Ventura Rodríguez la pusieron mirando a la Puerta del Sol, la plantaron en medio del pasillo y desde entonces así se pasa la vida entre los fantasmas del Palacio de Linares y las colas de los filatélicos de Correos, actualmente sede del Ayuntamiento de Madrid.



Tarjeta Postal de la plaza de Cibeles y la Calle de Alcalá.

EL COLECCIONISTA MÁS JOVEN

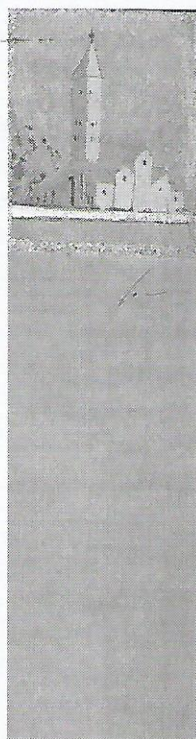


Hola soy Miguel el coleccionista más joven del círculo.

Hace 3 años, en 2006, con 6 añitos empecé a coleccionar. Con 6 años lo que coleccionaba eran marca páginas.

Un poco más tarde en 2007 me puse también con las chapas.

Yo tengo dos trucos para conseguir chapas el primero, es que a cada persona que se vaya de vacaciones le pido que me traiga chapas, claro está que sólo pido chapas a la gente que conozco, y el segundo truco es ir a intercambios de calendarios, porque como hay gente que se lleva allí de todo, a veces cambio calendarios que son de mi madre por chapas para mi.

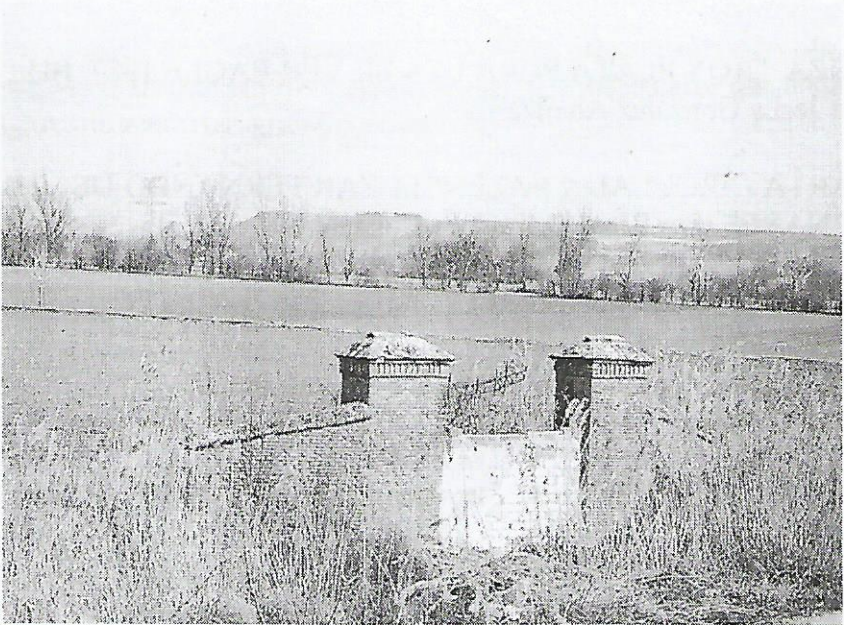


Yo colecciono marca páginas porque me gusta mucho leer, y colecciono chapas gracias a un verano, que junto a mi hermano nos pusimos a pedir chapas por todos los bares, cuando ese verano tan divertido de decir yo, la tengo y tu no en plan de hacernos rabiar y

burlarnos, al final, mi hermano me regaló todas sus chapas.

En el año 2006 conocí a la alcaldesa de San Fernando de Henares se hizo mi amiga y eso me motivó mucho, porque esa fue mi 1ª exposición.

PUERTA DEL TEJAR



Al final del camino de la huerta estaba la entrada a la huerta propiamente dicha era la llamada “portería“ hacia la derecha daba comienzo el paseo de la agujeta, en dirección al negralejo, enmarcando por dos de sus flancos a la finca.

En uno de sus puntos más al sur se abría la llamada puerta del tejlar, denominada así por su proximidad a unos hornos para cocer ladrillos.

SUMARIO

BREVE HISTORIA DEL INICIO DEL CORREO POSTAL.

Por José M^a García Delgado

ONZA TROY PLATA PURA USA SILVER EAGLE 1987. BU.

Por Jesús González Alcolea

CARTA CIRCULADA VALENCIA-SAN FERNANDO DE HENARES. Por Ricardo Jiménez Collantes

HISTORIA DE LA VITOFILIA. Por Esteban Serrano Fernández

HISTORIA DEL CARTÓN MONEDA.

Por Salvador Delorme Fernández

LA DIOSA CIBELES. Por Joaquina Sánchez Lureña

EL COLECCIONISTA MÁS JOVEN. Por Miguel Tamargo Linares

PUERTA DEL TEJAR. Por Ricardo Jiménez Collantes

ANUNCIOS

CAMBIO - VENTA - COMPRA

ESTEBAN SERRANO: VENDO VITOLAS.- TELF. 655414858

LUIS ZALDIVAR: VENDO SELLOS.- TELF. 916719221

JESUS GONZALEZ: MONEDAS, TARJETAS POSTALES ETC.
TELF. 916726076

**RELACIÓN DE EXPOSITORES DE LA XI
EXPOSICIÓN FILATELICA Y DE
COLECCIONISMO:**

Y

**RELACIÓN DE EXPOSITORES DE LA IX
EXPOSICIÓN FILATELICA Y DE
COLECCIONISMO:**

MANUEL BARRIOS y ESTEBAN SERRANO	VARIOS	CATEDRALES
MANUEL BARRIOS	VARIOS	AUTOMOVILES
JOSE MARIA GARCIA	NUMISMATICA	BILLETES Y MONEDAS DE ASIA
JOAQUINA SANCHEZ	FILATELIA	CASA DEL REY
JOAQUINA SANCHEZ	VARIOS	POSTALES DE MADRID
MANUEL MORENO	NUMISMATICA	MONEDAS
LUIS ZALDIVAR	FILATELIA	ALEMANIA
DIEGO RIPALDA	VARIOS	CALIGRAFIA
MARI CARMEN LINARES	VARIOS	CALENDARIOS
JOSE ANTONIO TAMARGO	VARIOS	LOTERIA
DOMINGO VEGA	FILATELIA	CENTENARIOS
ESTEBAN SERRANO	VITOLFILIA	TAUROMAQUIA
MIGUEL TAMARGO	VARIOS	MARCAPAGINAS
FRANCISCO DE LA CAL	FILATELIA	AFRICA
JESUS GONZALEZ	NUMISMATICA	MONEDAS
DIEGO RIPALDA	VARIOS	CALENDARIOS PUBLICITARIOS
JOAQUINA SANCHEZ	FILATELIA	CRISTOBAL COLON

XI EXPOSICIÓN FILATELICA Y DE COLECCIONISMO

Del 23 al 29 de Abril de 2010

Centro Multifuncional de San Fernando de Henares

Plaza Fernando VI

Horario:

Mañanas de 10:00h a 13:00h

Tardes de 17:00h a 21:00h

INAUGURACIÓN EL 23 DE ABRIL A LAS 19:30h

Matasellos oficial a partir de las 17:00h.

IX EXPOSICIÓN FILATELICA Y DE COLECCIONISMO

Del 7 al 15 de Mayo de 2010

Hall del Ayuntamiento de Coslada

Horario:

De 13:00h a 21:00h

INAUGURACIÓN EL 7 DE MAYO A LAS 19:30h