



Círculo Filatélico del Henares

Boletín Informativo

Nº 1 – Abril 2001





Círculo Filatélico del Henares

Comisión organizadora de la Exposición

- D. Ricardo Jiménez (Presidente)
- D. Domingo Sánchez (Secretario)
- D. Luis Zaldivar (Vocal)
- D. Cesáreo Blázquez (Tesorero)
- D. Carlos Segura (Vocal)

y la colaboración del

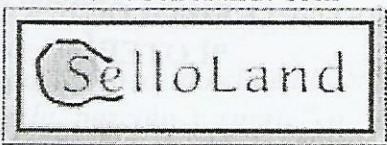
*Ilmo. Ayuntamiento del Real Sitio
de
San Fernando de Henares*

Concejalía de Cultura,
Protección ciudadana y deporte

Nuestro agradecimiento a los siguientes colaboradores:

SELLOLAND

Catálogo, Consultas por palabras clave, Foros, Intercambio,
Traductor entre los catálogos mundiales
www.selloland.com



Filatelia BARAL

SELLOS
MATERIAL FILATELICO
COLECCIONISMO

BARAL I

C/ Ferris Cristo, 6 Ferris
28724 ALCORCON
Tel. 91 510 36 86

BARAL II

C. C. Centro Oeste • Local II
28220 MAJADALONDA
Tel. y Fax: 91 633 67 06

BARAL III

C. C. Parque Corredor • Local 102 Esq.
28200 TORREJON DE ARDOZ
Tel. 91 675 80 86

Casa de Andalucía

*C/ Córdoba, Centro Cial Valencia
S. Fernando de Henares*

Bar San Fernando

*C/ Presa nº 28
San Fernando de Henares
Tlf.: 91.673.7197*

PASADO DE LA LOTERÍA EN EL MUNDO

CAPÍTULO 1

BREVE HISTORIA FILOLÓGICA DE LA PALABRA “LOTERÍA”

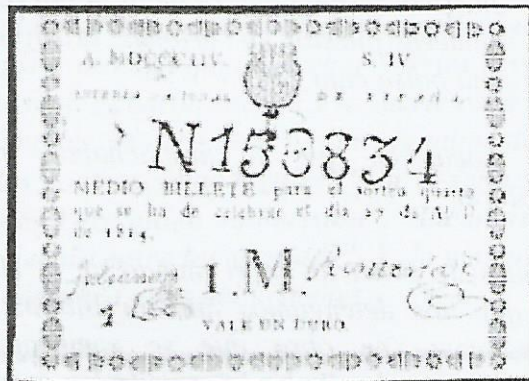
Entre atisbos y conjeturas, supuestos y antecedentes, andan los orígenes del sorteo, enmarañado, por una historia auroral de la Humanidad, mas intuitiva que real, y más entrevista que exacta. Procedamos con orden en esta marcha. Detengámonos inicialmente en el punto de partida, que aclara, delimita y define. Y aquí viene bien exponer la etimología de la palabra lotería.

*Los filósofos han dejado para nosotros, y apenas si necesitamos ensamblar los diferentes resultados a que han llegado los estudiosos del idioma, para ofrecer un cuadro filológico fiel documentado. La palabra **lote** se deriva de una raíz conjeturas documentado, **hleut**, de derivación no muy clara. En inglés, el vocablo aparece primeramente señalado como **hlot** convirtiéndose en **lot** en holandés; **lod** en danés; **lott** en sueco; **hlautr** en irlandés; **lot** en alemán bajo central; **hloz** y **loz**, en el viejo alto alemán, y **los** y **loos**, en alemán.*

*La palabra teutónica fue adoptada después por las lenguas románicas; **lot**, en francés; **loto**, en portugués; **lotto**, en italiano; **lote**, en español. De uno u otros vocablos se ha derivado la palabra **lotería**, en castellano, que es bastante pareado a las otras lenguas modernas.*

Los etimólogos no se han puesto de acuerdo sobre que lengua fue la primera que adopta él termino. Algunos investigadores sostienen que **lotería** procede del italiano **lotterie**, que se empleaba en flandes ya en 1443, cuando sustituyo al termino más antiguo, **loterie**.

No hay demasiada concordancia en la etimología germana de **lote**, se designaba la "porción y suerte" o "parte de un todo que se ha de dividir"



Y tras intentar el ayer de palabra, busquemos su hoy. Para ello es oportuno abrir cualquier diccionario solvente de la lengua castellana, de donde puedan leerse las cinco siguientes definiciones y acepciones de Lotería.

- a) Especie de rifa que se hace con mercaderías, billetes, dinero y otras cosas, con autoridad pública.
- b) Juego público en que se sacaban a la suerte cinco números de noventa, y se premiaba diversamente a los que tenían en sus billetes algunos de dichos números o

*sus combinaciones; este juego se llamó **lotería primitiva o vieja** desde que se estableció el siguiente.*

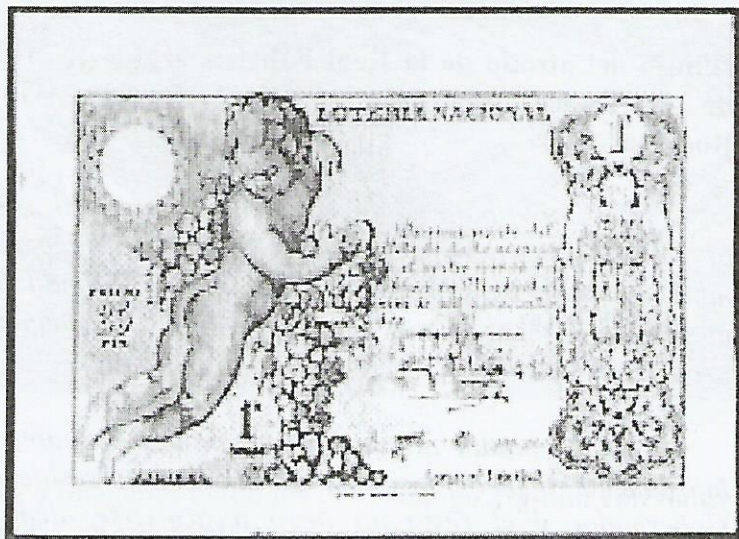
- c) Juego público en que se premian con diversas cantidades varios billetes sacados a la suerte entre un gran número de ellos que se ponen a la venta; este juego se llama **lotería moderna**, hasta que fue suprimido el anterior.*
- d) Juego casero en que se imita la **lotería primitiva** con números puestos en cartones, extrayendo algunos de una bolsa caja.*
- e) Local en que se despachaban los billetes de Lotería.*

Antes de penetrar en el mundo de la Historia clásica, justo es que nos detengamos ante la Biblia, donde es fácil encontrar, como en obra que se compendia la sagrada sabiduría, noticia detallada del uso de las suertes, tanto para determinar la fortuna como presagiar la desgracia. "Tomará después los dos machos cabrios", y presentándolos ante Yave a la entrada del Tabernáculo de la reunión, echará sobre ellos las suertes: una, la de Yave; otra, la de Azael y en este caso el de Azael pareció tener mejor suerte.

*La concesión de tierras también se determinaba comúnmente por el azar, como puede leerse en el **Libro de los Números**, donde está escrito que Moisés, luego de haber hecho un censo de los israelitas, parceló la tierra que había al oeste del Jordán: "A éstos repartirás la tierra con heredad, según el número de sus nombres"; pero para evitar la posibilidad de envidias, "La distribución de la tierra se hará, sin embargo, por*

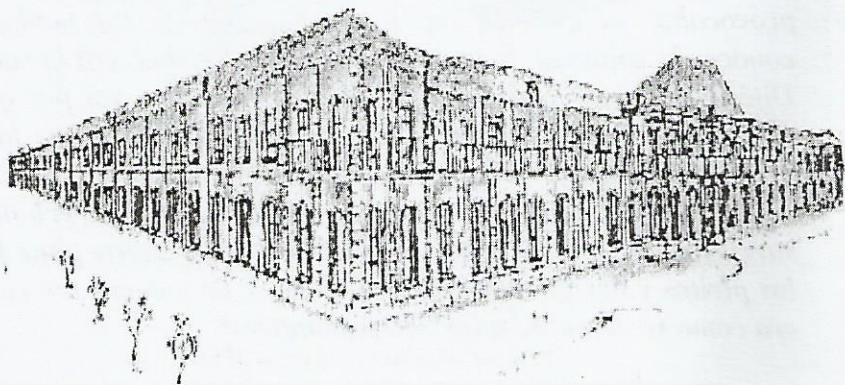
suertes. Recibirá cada uno la tierra según los nombres de las familias patriarcales". La distribución de artículos indivisibles era establecida por sorteo, según canta el salmista; "Se han repartido mis vestidos, y echan suertes sobre mi túnica".

El mismo procedimiento se empleaba para obviar las acusaciones de parcialidad en la distribución de deberes desagradables; así, los marineros de la antigüedad, alarmados por la tempestad, "echaban suertes" para decidir quien la provocaba, ya que, en aquel tiempo, uno de los modos de conocer la voluntad divina o de dar con la verdad, era la suerte; Dijéronse unos a otros; Vamos a echar suertes a ver por quien nos viene este mal. Echaron suertes y la suerte cayó sobre Jonás, al que sus compañeros arrojaron al mar. Igualmente por el azar se fallaban las controversias legales: "En el seno se echan las suertes, pero es Yave quién da decisión". "La suerte pone fin a los pleitos y decide entre los grandes". Y de manera tan casual era como se descubra a los delincuentes.



LA REAL FÁBRICA

El magnífico edificio de la Casa-fábrica era la construcción-estrella del Real Sitio. Edificada sobre un amplísimo solar, constaba de un gran patio central alrededor del cual se levantaban las naves en dos pisos.



Dibujo del alzado de la Real Fábrica, según descripciones de la Época, realizado por M^a Carmen Gutiérrez Rodrigálvarez.

La planta baja tenía una fachada principal, orientada al Este, por donde se accedía a las dependencias administrativas y a la capilla. A través de la fachada Oeste se accedía a las otras tres alas del edificio, dedicadas a la producción en cadena.

En la planta alta se ubicaban las 21 habitaciones, lujosamente amuebladas, que constituían la residencia del Gobernador y el resto no llegó a acabarse, dedicándose posiblemente a almacenes.

La fábrica constaba con otras instalaciones auxiliares: una casa-batán, contigua al Soto de El Negrалеjo y un lavadero de lanas y tinte cercanos al río, en Torrejoncillo.

El funcionamiento, en el que se quisieron evitar las deficiencias que se habían producido en la fábrica de Guadalajara, fue al principio ejemplar; se producían paños dobles, superfinos, de vivos colores, que tenían una calidad superior a la de los holandeses, los más reputados del momento. Sin embargo, pronto surgieron los problemas, unos relacionados con la fabricación propiamente dicha, otros con la población extranjera (enfermedades, enfrentamientos con los vecinos de Torrejoncillo ...). Primero, se trasladó de forma temporal, y luego definitiva, la producción a Vicálvaro, después, el edificio se dedicó a otros fines.

En 1766 se instaló en él un hospicio.

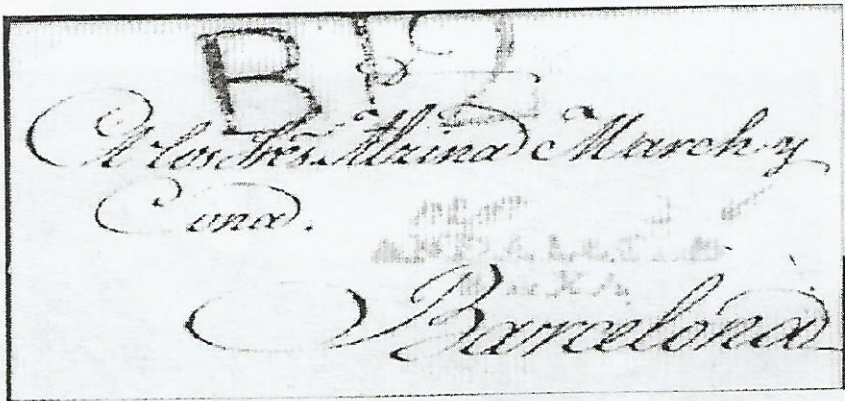


(Texto e imágenes extraídos del catálogo emitido con motivo de la exposición celebrada en la Sala de Exposiciones Juan Carlos I)

PREFILATELIA

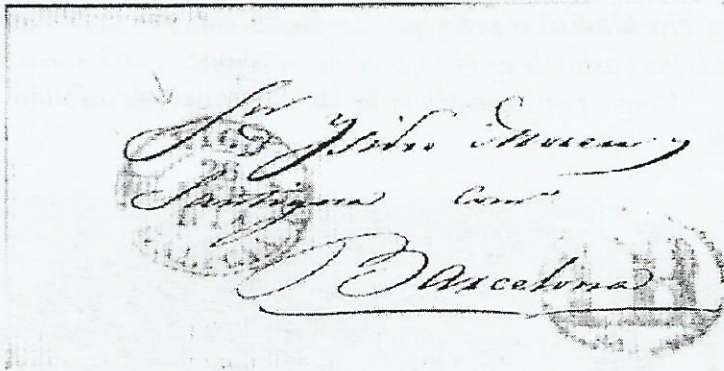
La Prefilatelia es el estudio de las "marcas" postales utilizadas en la correspondencia antes de la aparición del sello. Estas marcas indicaban en lugar de Origen y el "Porteo" (coste del transporte de la carta, que era pagado por el receptor, y no por el que la enviaba). También suelen encontrarse en las cartas prefilatélicas marcas de Destino.

La carta prefilatélica consistía en un papel que se doblaba y que tenía una parte engomada para poder cerrarlo a modo de sobre. Encima de este cierre, el remitente ponía un sello en seco, que garantizaba el secreto del mensaje. Del Porteo se encargaban entidades particulares que añadían sus marcas.



El uso de las marcas postales comenzó casi al mismo tiempo en Europa y América. Las consideradas como más antiguas son las famosas Bishops Marks que datan de 1661. Sir Henry Bishop, administrador general de los correos de Gran Bretaña, ordenó que las cartas fueran selladas con un sello circular pequeño, que indicara el día del mes en que la carta se había depositado en la oficina de Correos, con el fin de que los carteros no demoraran su entrega.

En España, Barcelona y Tarragona empezaron a utilizar marcas postales a partir de 1717. Para el correo con las "Indias", se nombró, en 1762, a D. Jerónimo Grimaldi como Superintendente General de Correos y se expidieron varias Cédulas Reales para organizar los correos en todo el Reino. En 1764 se reglamentó la forma de despachar los correos por la ciudad de La Coruña, y se ordenó que todas las cartas que salieran para las Indias, fueran marcadas con un sello que dijera "España". También se ordenó que las cartas recibidas de América, llevaran un sello que dijera "Indias", para que los Oficios pudieran cobrar los portes con conocimiento.



En otros países Europeos, también se empezaron a utilizar marcas postales por esta época. En Italia, Filippo Nerli, administrador general de los correos de Roma, utilizó un sello circular con sus iniciales "FN", para identificar las cartas cursadas por su oficina en 1682. Roma y Venecia empezaron a utilizar marcas de origen a partir de 1699. En Estocolmo, Suecia, se utilizaron marcas de origen desde principios del siglo XVIII.

Estos, a grandes rasgos, fueron los comienzos de la Prefilatelia, de la que seguiremos hablando en próximos Boletines.

Círculo Filatélico del Henares.

MI PRIMERA EXPERIENCIA EN EL COLECCIONISMO

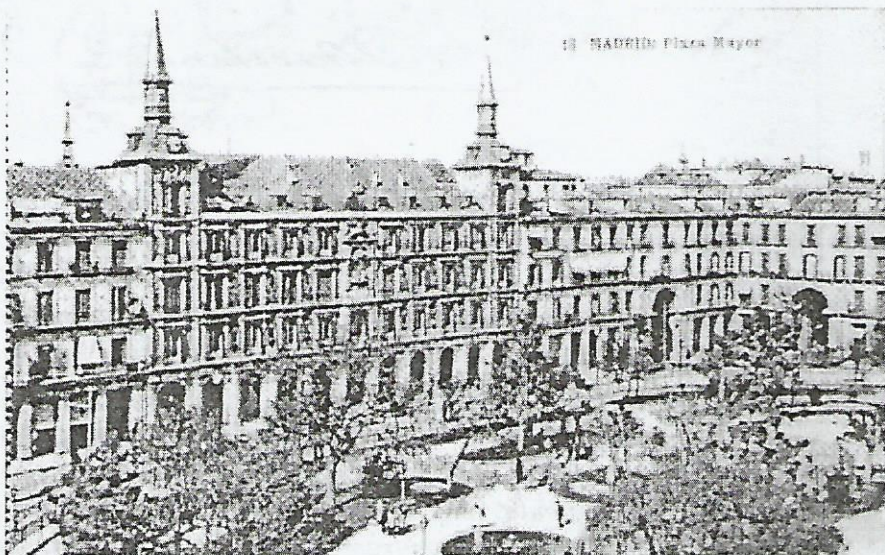
Por los años 60 –70, mi marido Era filatélico, yo lo veía una tontería y perdida de tiempo. Pero amigas, me entro “el gusanillo” y empecé yo también.

Lo mío son los animales del mundo, que es fascinante, y tarjetas antiguas de Madrid que hayan circulado, o sea que tengan su sello y matasellos.

Tengo una bonita colección; me ha llevado muchos años y sobre todo paciencia, buscando en rastrillos, exposiciones de España y del extranjero.

Hoy en día estoy muy contenta. Es muy bonito comparar como era Madrid a principio de Siglo, con sus lindos carruajes, trajes, sus costumbres etc... a como es ahora.

Como por ejemplo esta de la Plaza mayor año 1901 – 1999.





M A D R I D

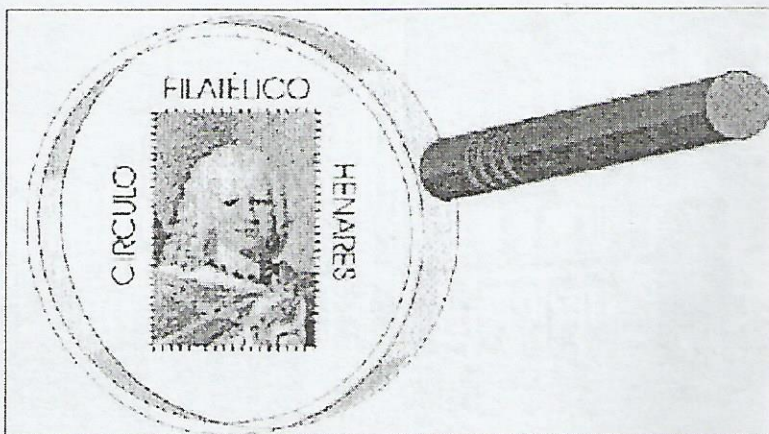
Animo a todas las mujeres, que empiecen algo, es una pasión muy bonita y un sin fin de cultura la que se adquiere.

Así empecé yo, animada por otras coleccionistas; así que animaos.

Bueno un abrazo de una amiga:

Quinita Sánchez

Círculo Filatélico del Henares



Apartado de Correos nº 146.
28830 – San Fernando de Henares
Teléfonos: 91.674.18.38 ó 686.205.215
Página WEB en: www.selloland.com
E-mail: circulohenares@selloland.com

CON LA COLABORACIÓN DEL

*Ilmo. Ayuntamiento del
Real Sitio de San Fernando de Henares.
Concejalía de Cultura, Protección ciudadana y deporte.*

CÍRCULO FILATÉLICO DEL HENARES

Vamos a reunir las exposiciones que en su escasa trayectoria, lleva EL CIRCULO FILATÉLICO DEL HENARES. Nuestra primera exposición fue una novedad para nosotros. La hicimos en el Centro Cultural LA JARAMILLA dedicado a Extremadura; fueron 13 cuadros de cristal sujetos con maderas. Allí se expusieron sellos y vitolas.

Las vitolas eran de Zurbarán y el tema de los sellos, de cuadros de Zurbarán, monumentos de Extremadura, Teatro Romano llamado EMERITA AUGUSTA, Trajes Típicos y Escudos, Estatutos de Autonomía; también se expusieron cupones de la ONCE, eran del socio Rafael Pérez Úbeda.

La siguiente exposición se hizo por el día de Andalucía, se expusieron sellos, vitolas, tarjetas postales, tarjetas máximas, Velázquez en sellos. Este último trabajo, con mucho significado, es digno de ser reseñado; fue expuesto por D. Jesús Martín Gómez.

Y, por último, muestra 1ª Exposición Filatélica y Coleccionismo, hecha en la sede de Exposiciones del Ayuntamiento de San Fernando de Henares, con el tema de Pintura, en la cual se expusieron sellos, vitolas de D. Quijote, lotería nacional, cupones de la ONCE, tarjetas máximas, trajes típicos regionales y escudos. Aquí hay que mencionar el gran trabajo realizado por el socio D. Rafael Pérez Úbeda sobre Don Quijote, quien lo preparó tan concienzudamente, que siempre

andaba con "El Quijote" en la mano, releyendo y comentando cada capitulo, buscando la total afinidad del texto con el motivo expuesto.

Ahora estamos preparando nuestra II Exposición de Filatelia y Coleccionismo con gran ilusión, para acercaros el coleccionismo en sus más distintas facetas. Lo haremos en el Centro Cultural Gabriel Celaya de San Fernando de Henares, también tendremos nuestro primer matasellos que será la Fachada del Ayuntamiento de dicho Municipio.

Ricardo Jiménez



Filatelia BARAL

SELLOS
MATERIAL FILATELICO
COLECCIONISMO

BARAL I

C/ Porto Cristo, 6 Post
28924 ALCORCON
Tel: 91 510 56 86

BARAL II

C.C. Centro Oeste • local 8
28220 MAJADAHONDA
Tel y fax: 91 638 67 06

BARAL III

C.C. Parque Corredor • local 102 bis
23800 TORREJON DE ARDOZ
Tel: 91 675 80 86

Filatelia BARAL. Direcciones y teléfonos:

C/ Porto Cristo, 6 Post. Alcorcón - 91.610.56.86

C.C: Centro Oeste, local 8. Majadahonda - 91.638.67.06

C.C. Parque Corredor, Local 102 bis. Torrejón de Ardoz -
91.675.80.88

HISTORIA DEL CUPÓN

La Organización Nacional de Ciegos se creó por un Decreto de 13 de diciembre de 1938. Con su aparición los ciegos españoles consiguieron, además de su unión en una sola organización, el reconocimiento y protección del Estado para el Cupón Pro-ciegos: lotería con cuya venta se financiaba la nueva Entidad y se proporcionaba una actividad laboral a muchos de sus afiliados. Se ponía así fin a la situación surgida en la década de 1930, en la que aparecieron muchas asociaciones, de y para ciegos, incluso varias en la misma ciudad y entre ellas destacaron



“El Sindicat de Cecs” de Catalunya, y la Asociación Sevillana de “La Hispalense”, cuyo cupón serviría de base al futura ONCE.

El 8 de mayo de 1939 se considera como el día en el que la ONCE celebró los primeros sorteos del Cupón Pro-ciegos, pese a que muchas asociaciones que vendían rifas con anterioridad, tras su incorporación a la nueva organización, continuaron haciéndolo hasta que terminaron sus existencias. Desde esta

fecha, y hasta el último día de 1983, esta lotería no varió de forma esencial sus características, salvo en el precio que se elevó en sucesivas etapas, desde 10 céntimos a 25 pesetas, y en la cuantía de los premios.

Durante estos casi 45 años tenían lugar diariamente alrededor de treinta sorteos, uno por Delegación Provincial o Comarcal. Los cupones se distribuían en series de 1000 números (del 000 al 999), por cada una de las cuales se otorgaban 10 premios: uno mayor, equivalente a 250 veces el precio del cupón, y nueve a las dos últimas cifras, correspondiente a 25 veces la cantidad jugada. El porcentaje destinado a ellos era del 47,5 % de la recaudación.

Como hemos indicado, tampoco en el diseño se produjeron cambios reseñables, pues se mantuvo la impresión a una sola tinta y en calidad de papel similar.

Casa de Andalucía

*C/ Córdoba, Centro Cial Valencia
S. Fernando de Henares*

Bar San Fernando

*C/ Presa nº 28
San Fernando de Henares
Tlf.: 91.673.7197*

Relación de Expositores de la II Exposición Filatélica y de Coleccionismo

<u>Nombre</u>	<u>Colección</u>	<u>Tema</u>
D. Luis Zaldivar	Sellos	Personajes
D. Ricardo Jiménez	Sellos	Personajes
D. Rafael Pérez	Sobres y vitolas	Fútbol-Mundial'82
D. Carlos Díaz	Lotería Nacional	General
D. Carlos Segura	Cupones ONCE	Historia Cupón
Dña. Joaquina Sánchez	Tarjetas Postales	Madrid
D. Manuel Moreno	Sellos	Trajes, Escudos
D. Guillermo Gómez	Monedas y billetes	General
D. Jesús González	Billetes	Países
D. Rafael Cano	Sellos	Antigua URSS
Dña. Eugenia Salvador	Vitolas	General

Visita la página del **Círculo
Filatélico** en
www.selloland.com



SELLOLAND
Catálogo, Consultas por
palabras clave, Foros,
Intercambio, Traductor entre
los catálogos mundiales



***II Exposición
Filatélica
y de
Coleccionismo***

Del 16 al 22 de abril de 2001

Centro Cultural Gabriel Celaya
de San Fernando de Henares
(Pza. Fernando VI)

Presentación:
16 de abril a las 20.00 horas

Matasellos Oficial día 16, desde las 17:00

Clausura y Cierre:
22 de abril a las 22.00